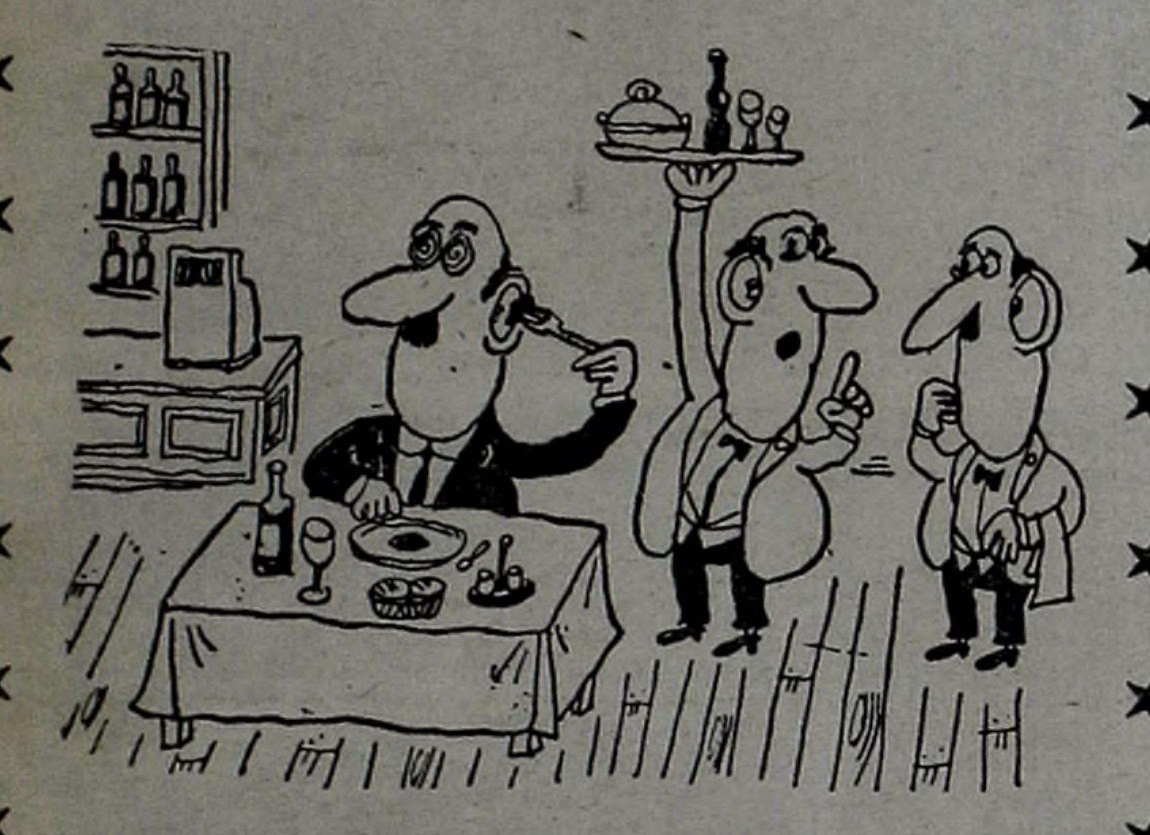
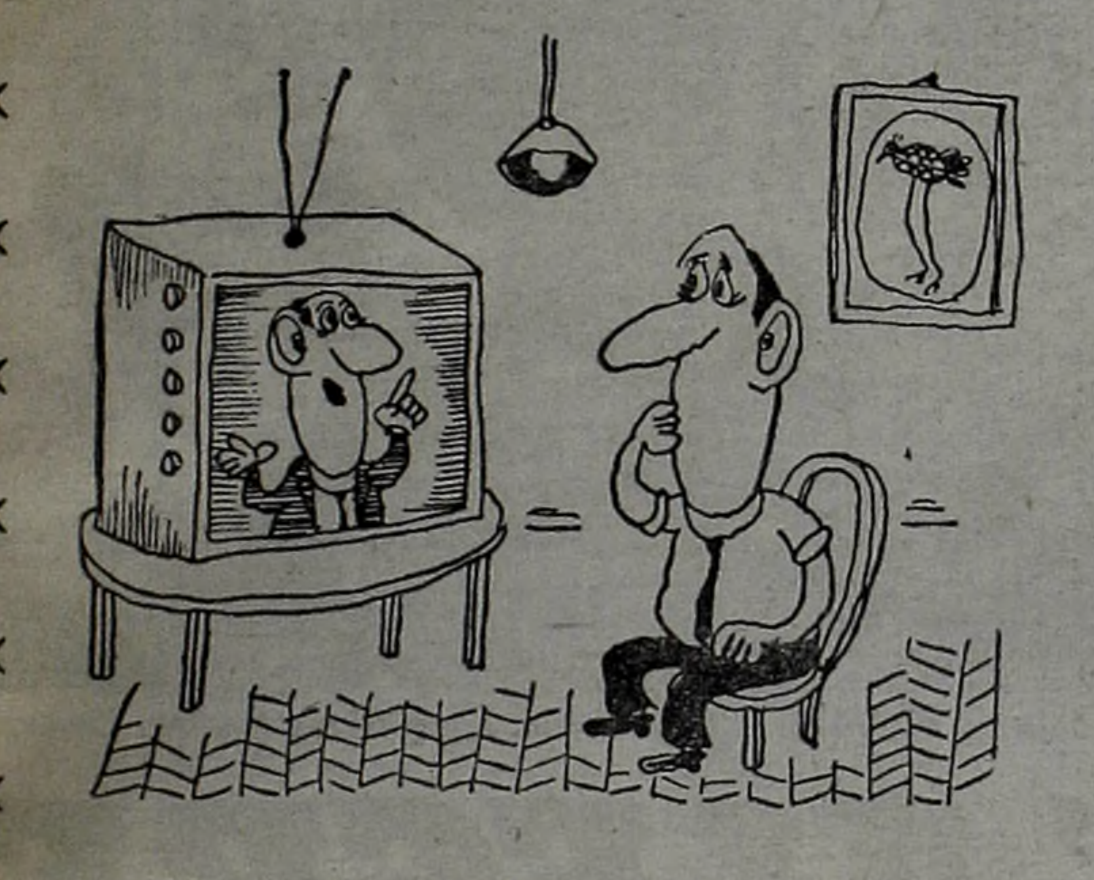
BASURTO SHOW

COSTUMBRE



—No, no le pasa nada... es que todos los días cena en la casa viendo televisión...

ESTRENOS



—Y en el programa "Matinée de Cine" proyectaremos el estreno nacional "El cañonero de giles"...

ESTILO



Sin palabras...

SI, NO, ¡¡ NO !!

2ª sección crónica con RITMO

Fernando Siro fue separado como productor del teleteatro "Muchacha italiana", por decisión superior, en el 13. El elenco, incluida su esposa Elena Cruz, dijo: "con él, sí". Pero fue no. (Inf. p. 8-9)



SHOCK. La reina de la palabrita, Susana Giménez, en su noche de despedida compartida con Garmaz. ¡Qué monada! CUARTETO. E. Makar, Romanoff, Sobrino y Liporace.



QUINTETO. Susana "Shock", novio, Rivero, Rivier, Garmaz.



SALUDOS. Conocido escriba saluda a Ante Garmaz. Greco fuma distraído y Susana ríe. King Clave piensa. Cosas...

CHAU AL "SHOCK" ALEGRE

Despedida a Todo Tango el Miércoles por la Noche. Agasajados: Susana Giménez-Ante Garmaz. El Motivo: el Viaje que Ambos Emprenden a Madrid Para Participar, por la Argentina, en el Congreso Sartorial de la Moda. El Lugar: "El Viejo Almacén", de Edmundo Rivero. Copas Alegría y dos Libros en Lunfardo Para los Viajeros.

No deja de ser original la ocurrencia. Realizar la despedida de dos modelos, dos cotizados profesionales en el arte de la elegancia, al conjuro de unos buenos tangos. Fue el miércoles, poco después de que dieran las diez. El lugar, "El viejo almacén", de Paseo Colón y Balcarce regenteado por ese cacho de Buenos Aires que es Edmundo Rivero. Los agasajados, Susana "Shock" Giménez y Ante "Presidente" Garmaz. El motivo, pues un viajecito a las Europas que emprenden los nombrados representando a COARVE (Confederación Argentina del Vestir) a la que llevarán con su presencia al Congreso Sartorial de la Moda a realizarse en Madrid. Y todo se hizo así...

De entrada no más, nos sorprendió lo espacioso del local, ahora convenientemente refaccionado y agrandado para la comodidad de mayor cantidad de parroquianos. Por la mitad del festejo, también nos sorprendió otro hecho: la gente que ocupaba otras mesas que nada tenían que ver con la despedida a Giménez-Garmaz, pedía silencio ante el ruido que metían los invitados al agasajo. También, no era para menos. La solicitud de callarse la boca se basaba en el deseo de escuchar atentamente las representaciones de Horacio Ferrer, los tangos de Alberto Marino, las ejecuciones de Salgán-De Lío, la nueva voz de Graciela Susana y el apoteótico final puesto por Edmundo Rivero. Y nos sorprendió, decíamos, el hecho de participar por primera vez en una despedida donde se pedía silencio y por consecuencia, que los invitados a la cosa también se contagiaran y chistaran para escuchar al elenco de la casa. Que trabajó de manera muy especial esa noche para los agasajados. Fueron un poco, las dos notables "perlitas" que rescatamos de entre varias más que vienen a continuación...

Entre los primeros en llegar al "Viejo Almacén", se contaban Chunchuna Villafañe y Horacio Molina, que llegaron y se fueron juntitos desmintiendo los rumores separatistas. No estuvieron más de media hora y se retiraron sin saludar a Giménez-Garmaz (que llegaron pasadas las once y media de la noche) argumentando compromisos a cumplir en temprana hora del día siguiente. El cantante Greco alisaba su barbita incipiente y comentaba con el representante Horacio Quintana los pormenores de su recital en Nueva York en setiembre próximo. A la vez, el hijo de Quintana, Dany Martin, hablaba sobre el futuro arribo de la cigüeña a su flamante hogar que acaba de cumplir un año de formación. Julio Porter y Ginamaría Hidalgo entraron juntos al local y se ubicaron en la mesa cabecera. Detrás de ellos, arribaron por fin Susana Giménez y Ante Garmaz, quienes ocuparon su sitio junto a Greco, May Avril y esposo, Ginamaría, Porter y la ascendente modelo y actriz Cristina Lasalle, muy solicitada por los fotógrafos. Y en otras mesas se ubicaron para participar de esta despedida, Mónica Lander con blusa verdad color negro, Carlos Sobrino con esposa, German Krauss con femenina compañía, Mariángeles y Norberto Aroldi (festejaba su cumpleaños e invitó a cenar a ruidoso grupo), Dorita Acosta chocha con su contrato de exclusividad en palermitana telemisora, Marta Cerain deslumbrante con buen mozo marido Horacio Bustos, Enrique Liporace solitario arribado después de su función en el teatro, Elizabeth Makar asediada y Alexandra Romanoff codiciada, conjunto beat La Nueva Generación creadores del "Shok" bailable, King Clave con representante, Leo Riva con grabador para sus audiciones radiales, y muchos más. Una vez terminado el excelente show tanguero del almacén, Edmundo Rivero entregó a los viajeros un libro del cual es autor en jerga lunfardesca, ejemplar que fue firmado por todos los presentes como testimonio de recuerdo para Susana y Ante. tores y autores que nos representan en el exterior, tam- Que así como los futbolistas, los actores, cantantes, pin- bién aportarán su parte en la moda argentina.

AHORA HABLA GLADYS MANCINI:

Matrimonio y Algo más...



Ocho años de espera para la gran sorpresa. Hugo: un ser insatisfecho, infeliz. Efectos desastrosos en la familia y círculos de amigos que se han condolido de Gladys. No está arrepentida del largo noviazgo. Es imperdonable la falta de hombría de un novio que negó la verdad desnuda .Una mujer que no está despechada y que encara con optimismo la vida: equilibrio, sensatez y mucha comprtnsión. Una cosa fatal en el matrimonio, la inconstancia. Madurez para esperar el gran amor.



SORPRESA. Gladys es una mujer luchadora y temperamental, ahora más reposada.

Mucho se dijo sobre un matrimonio flamante que todos conocemos: el que formalizaron Hugo Moser, autor televisivo y Susana Freyre, actriz, pero hubo una tercera persona en discordia que había guardado un discreto hermetismo sobre el fulmíneo romance, Gladys Mancini... Moser desde agosto de 1962 hasta enero de este año estuvo estrechamente vinculado a Gladys. En otras palabras, fue su novio.

No es la primera ni la última vez que al formarse una pareja, un tercero sale "perjudicado".

En esta casa, Gladys que aparentemente puede ser la "damnificada" luego de esperar ocho años para formalizar con Hugo, sorpresivamente toma el toro por las astas y confiesa:

• Inconstancia

—Te digo una cosa: agradezco a Dios no haberme casado con Hugo... No, no me mirés con cara de quien piensa "Esta es una despechada". Te juro que estoy muy tranquila y lo que digo lo afirmo con una razón muy simple: a nadie le gustaría casarse con un hombre inconstante. La vida es una caja de sorpresas. Luego de tantos años juntos, creía que conocía a Hugo, y recién ahora vine a descubrir una cosa que es fatal en el matrimonio: la inconstancia.

Gladys Mancini es actriz, modelo y secretaria desde hace 3 años de Roberto Galán en su famoso programa "Si lo sabe cante" que se difunde por Canal 11. Es una profesional muy atareada y logramos milagrosamente embretarla casi sorpresivamente para tocar un tema delicado y doloroso para ella.

• Desilusión

Quedamos sorprendidos al hallar a una mujer muy equilibrada, sensata y con un gran poder de comprensión, que eligió cuidadosamente las palabras para contestarnos y supo fácilmente aclarar su "posición filosófica" en la vida. Grácil, su mentón revela una voluntad poderosa. El brillo de sus ojos almendrados alcanza a veces una dureza de acero, especialmente cuando afirma:

—La desilusión más grande que me he llevado, ha sido la falta de hombría de un hombre que me negó rotundamente una cosa que yo y todo el mundo sabía: su romance con Susana Freyre...

• Verdad Desnuda

"¿Qué le costaba decirme la verdad desnuda cara a cara? Dicen que siempre la verdad duele y en este caso, esa verdad debería haber salido de los labios de Hugo".

"Si ustedes creen que soy de aquella clase de mujeres que reniegan sobre una persona que se amó, están equivocados. Trato de ser lógica, objetiva y si el balance final es negativo para Hugo, yo no tengo la culpa. Yo fui quien cortó por lo sano. No pude aguantar a un hombre (que fue durante ocho años mi novio, mi amigo, al cual le brindé y me dio cariño), negarse estúpidamente al reconocer la verdad de las cosas... Allí su figura, su concepto, esa admiración que toda mujer debe sentir por un hombre para quererlo, se me vino abajo, se empañó, se ensució".

• Recuerdos

Yo no estoy arrepentida de mi largo noviazgo. Tengo recuerdos, muchos. Buenos, malos, en fin... Traté de ser tolerante, comprensiva, compañera, pero nunca calculé que él podría ser un inconstante un irresponsable.





ES PREFERIBLE. Luego del mal trago, la calma y la filosofía: es mejor reír que llorar.

• La Familia

Lo que más me duele —continúa en su confesión Gladys Mancini— son los efectos desastrosos que repercutieron en mi familia. Hugo era muy apreciado en casa. Por mi madre, por todos los míos. Realizamos un viaje juntos a Estados Unidos para visitar a una hermana Edda Lia, que reside en dicho país. Fue uno de los recuerdos más dichosos que tengo, esa visita... Mi cuñado quedó chocho con Hugo. ¿Y los círculos de amistades? En ocho años una pareja se rodea de gente amiga, que simpatiza, que comparte la felicidad sin egoísmo.

• El Tiempo

El mes pasado una actriz amiga, me vio en un lugar público, se aproximó a mi mesa toda compungida, pues estaba comprendiendo el trago amargo que pasé, para preguntarme si yo estaba bien física y espiritualmente. No hablo por boca de mi orgullo de mi amor propio, de mi vanidad. Me siento tranquila, en paz conmigo misma. La etapa de dolor se ha superado con un factor muy importante que a veces se olvida en el trajinar de la vida: el tiempo. El tiempo a la postre, lo resuelve todo.

• Experiencia

Comprobamos que no hay despecho ni rencor en los gestos, en el tono de su voz, en la sinceridad de una mirada todavía nublada por un recuerdo reciente. Esos recuerdos que pueblan las noches de soledad. Ecos de voces, un gesto, una imagen que quedó grabada a pesar de haber durado una fracción de segundo. El color de un cielo en un instante imborrable. El perfume de ciertas vacaciones. Todos esos fantasmas.

El trajín alucinante de los estudios de televisión se convirtió en un zumbido monocorde mientras Gladys, con pasión, con esperanza ¿porqué no? nos hablaba de su "experiencia social".

—Dicen que en el lapso de siete años la gente cambia inexorablemente de alguna manera. Los cabellos no son los mismos, la piel, las uñas, todo va metamorfoseándose. Quizá Hugo haya sufrido un cambio de ésos. Quizás la que haya cambiado sea yo... No sé. El espíritu, nuestras almas son mutables... Todo puede ser. Y también en estos trances hay cosas positivas: la solidaridad de la gente. He recibido cartas que prácticamente eran de pésame, como si yo hubiese enviudado... No me olvido la de un músico de tango muy amigo mío...

• Ocho Años

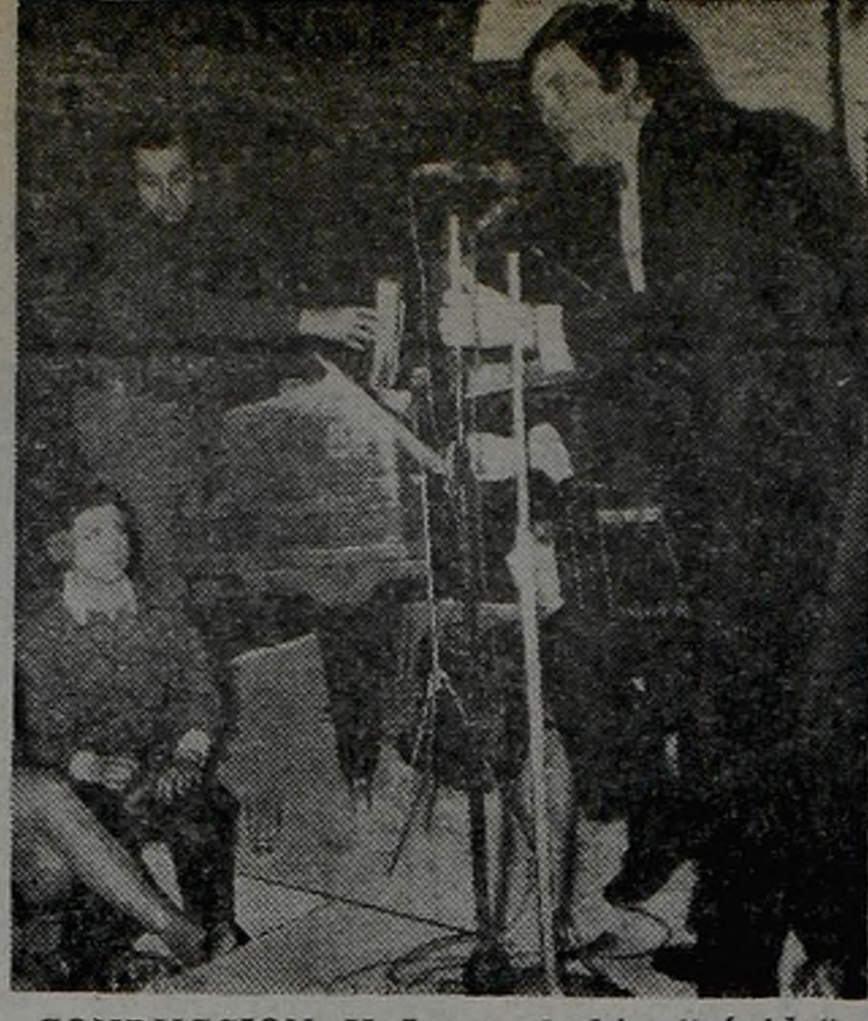
A veces me torno a indignar. Esperé pacientemente ocho años para que Hugo arreglara su situación, pues era casado. Los niños, en fin, todo eso. Y cuando estábamos listos. Zas la sorpresa de 1970...

Otras veces trato de justificarlo y pienso que es un ser insatisfecho, infeliz, pues necesita de otras personas para afirmar su personalidad y vive en un purgatorio de dudas, contramarchas y cambios de rumbos. Pero hay algo más allá de sus palabras, ese algo que nos da la vida y la experiencia.

Gladys Mancini es una mujer luchadora y temperamental. Suave y si se quiere gatita al mismo tiempo. Pero ahora se la ve más reposada, más madura, tal vez más preparada para vivir definitivamente el gran amor...



TANGO: *Alba Solís y Tania. ¿Algo más?*



CONDUCCION: *H. Larrea lo hizo "rápido".*

Todos Estuvimos en "Gayola"

...Y no se asuste ni me huya. No es que empecemos a hablar —o escribir— en lunfardo (¡qué lindo sería!) ni tampoco que fuimos detenidos en algún procedimiento policial (recuérdese Instituto Di Tella, esta semana). Este título, que quizás lo haya tomado de sorpresa, tiene un justificativo en un nuevo local porteño, céntrico y tanguero, que quedó inaugurado en la noche del jueves en la calle Junín al 1400 y con la participación de mucha gente con caras conocidas...

Aquél el de "La Gayola" es el nombre del nuevo lugar tanguero de Buenos Aires y allí, en esa noche de apertura, de inauguración, estuvieron los que gustan del "2x4" para ver y escuchar a las figuras que darían el puntapié inicial. Y esas figuras, con la conducción de **Héctor Larrea**, fueron **Alba Solís, Horacio Deval, el flamante binomio Leopoldo Federico y Osvaldo Berlingieri (con Fernando Cavarco), Los Cantores del Alba, Trío Contemporáneo, Los Tempraneros, Parri, Carlitos Figari y su barra trasnochada, con Máximo Mori y Norberto Palermo...**

Whiskies, bebidas sin alcohol, masas, sandwichitos, un abundante refrigerio en general para una gran cantidad de personas que se dieron cita y se fueron ubicando en una platea amplia y encerrada entre paredes aún con olores de pintura fresca. Mozos caminando, señores, señoras y señoritas buscando un hueco y algunos que quedaron afuera fue la tónica de una noche en "Gayola" como la del jueves. Después, más adelante, vendrán otras cosas y otros personajes como el que se anuncia para el día 8 de septiembre con un nombre que lo dice todo, con alguien que en sí mismo lleva encerrado todo lo que es el tango, la noche. Buenos Aires y pretende ser "La Gayola" del jueves en más, simplemente **Aníbal "Pichuco" Troilo**, su cuarteto y la voz de **Tito Reyes**.

...Como para seguir en "gayola" (y perdón por el "lunfa").

CIEN VECES DIRAN "SI"

El jueves por la noche, en Chacabuco al 800, una nueva sala teatral fue abierta por un grupo de gente íntegramente dedicada al arte. Varios de ellos jóvenes y más joven aún su autor. La sala se llama "Margarita Xirgu" y la obra "Cien veces no debo". Una premier a toda gala con mucho de incertidumbre antes y una ovación en su final.

—Tengo mucho miedo, no sé qué podrá pasar. La pieza es sensacional, pero quiero ver cómo la recibe el público. Hoy es una noche clave, hay gente muy importante y, la verdad, tengo temor, el libro es fuerte pero auténtico; es lo que muchas veces nos decimos todos, en todos los órdenes, pero sin hablarlo con nadie, solo con nosotros mismos...

Pepe Soriano, a cara limpia, sin ninguna clase de maquillajes, hablaba cinco minutos antes de levantar el telón en unos camarines flamantes y frente a un espejo con varios telegramas como afiches de salutación.

Afuera, en el amplísimo hall, una invasión de figuras esperaba la entrada: **David Stivel, Marilina Ross, Federico Luppi, Carlos Carella, Blackie, los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich, Carmen Morales, Alejandro Romay, Jorge Gonçalvez, Diana Maggi, Emilio Alfaro, Bárbara Mugica, Ana Casares con su marido, Duilio Marzio, Martha Bianchi, Rai, Luz Tambascio, Horacio Nicolai, Cipe Lincovsky, Teresa Blasco y esposo, Hilda Bernard, Chela Ruiz, Patricia Gonçalvez, Héctor Pellegrini, Sergio Renán, Rodolfo Khun**, etc., etc., todos con sus mejores galas y a la espera, como los actores de la presentación.

Y se levantó el telón: **Pepe Soriano, Elsa Berenguer, Beatriz Matar, Víctor Bruno, Emilio Disi y José Slavin** jugaban con los personajes de una obra escrita por **Ricardo Talesnik** (autor de "La Fiaca"). Una pieza con algo de humor, con mucho de dramatismo pero, por sobre todo y ante todo, con verdades de hoy que sucedieron también ayer y que quizás tampoco tengan solución mañana. Fuerte, fortísima quizás, pero con calidad, con una pluma joven y hábil como la de Talesnik y con actores-actores, como todos los del elenco. Y las dudas ya estaban disipadas durante la presentación y quedaron ratificadas en el final con una salva de aplausos y vítores unánimes, sin vacilaciones.

Después todo se repitió en los camarines, entre los que habían estado en las plateas como los que actuaron en el escenario, todos... "cien veces sí".



LOS PAPIS Y LA NENA. *Soriano-Berenguer-Mathar.*



FELICITACION. *De Blackie al autor Ricardo Talesnik.*



EL EQUIPO. *Todo el elenco junto al autor y el director. Los triunfadores.*

CHUSMEANDO

HABLAN MAL DE THELMA BIRAL. ¡QUE LENGUAS! REAPARECEN DOS VETERANAS ACTRICES. A JOSE MARIA LANGLAIS SE LE OCURRE CADA COSA. BELAFONTE VENDRIA PARA LA "EXPO" Y TODAVIA ESPERAMOS LA TELEVISION EN COLORES. DOS MILLONES PARA MALISA ZINI. ¡OH!


OCURRENCIAS: Las de José M. Langlais.


CAIDAS: Amelia Bence las recordaba...

• Las Reaparecidas

De repente reaparecieron dos actrices a quienes se suponía perdidas de los lugares que solían transitar años atrás. Ellas son Silvia Nolasco, la tejedora, y Patricia Parry, la cocinera. Doña Silvia confesó ser la propia culpable de su alejamiento. Reside en inmueble de Corrientes y Talcahuano y es abuela de tres nenas de su única descendiente. Las nietas no saben que doña Silvia fue actriz hasta 1963 en que dejó el oficio tras hacerse ver en vistas como "Una cita con la vida" y "La patota". En cuanto a doña Patricia, otrora locutora televisiva y que luciera su juego dramático en obras varias, habita sola un departamento cercano a Santa Fe y Pueyrredón. Aspira a irse a Perú para actuar en la tele de allá. Hay que conservar la esperanza.

• Para Vernos en Colores

Mientras sigue la expansión de la TV-color (ahora la colocará Venezuela), en Argentina aún estamos en veremos. Se pudo detectar, no obstante, que sería el canal palermitano quien primero lance el sistema ya que está equipando estudios a tal efecto. Además, se pudo conocer que usarían la técnica empleada por los alemanes, que parece ser la más nítida en la materia (así se dice). El único canal que podría llevarle la delantera sería el de Constitución, pero por ese lado no se oye ningún rumor. Tiempo al tiempo.

• Show - Banana

Podrían producirse varios arribos para amenizar los espectáculos de la Expo-Show a inaugurarse el 19 de diciembre próximo. Pese al silencio de las negociaciones, podría decirse que son varias las atracciones internacionales propuestas para el citado evento. El que correría más firme es el nombre de Harry Belafonte, el bananero, quien hace doce años tuviera relieve por sus ritmos tropicales. Aún no hay respuesta afirmativa.

• La Eterna Ingenua

Cuando se comenta que Elsa Daniel, la aniñada, es una joven ingenua enseguida aparecerá alguien que contradecirá a quien lo diga. Y seguramente le saldrá una faceta: la astucia. Conste que doña Elsa es esto último ya que cuando, en la mitad de la década del 50, Salvador Salías, el manager, y Leopoldo Torre Nilsson, el historiador, le aconsejaron no quebrar su imagen ya que ella era la sucesora directa de la comedia blanca, trono dejado vacante en 1948 por María Duval, la almibarada, la Daniel así lo hizo. Y hasta hoy, pese a que con varios personajes quebró ese hálito níveo, la llamada en la vida real Hilda Elsa Gómez sigue siendo una ingenua, a casi 17 añitos de haber surgido de sonriente concurso. El mundo es de los puros...

• Estrella por Sorpresa

Perla Caron, la gesticulante (Perla Caroni es su verdadero nombre), fue a hacer un desfile en un recinto de la avenida Rivadavia, por el barrio de Flores, que relataba (los modelos, claro) Jorge Beillard, el trasnochado.

Cuando doña Perla pasó a su lado, don Jorge la definió como "estrella", y a la pecosienta modelo-actriz se le iluminaron los ojitos (fuertemente pintados). Mientras algunos dijeron que se había puesto contenta de puro engreimiento, doña Perla le dijo a don Jorge que le había causado sorpresa ese término. "Lo que pasa es que me tenés que querer mucho", fue la última frase que se le escuchó a la que está sin novio y espera.

• Dos Palos... ¡Y se Va!

Nada menos que dos millones de pesos viejos le darán a Malisa Zini, la glotona, para que deje la casona en la que vive durante años sita en la esquina de French y Agüero. Lo que pasa es que van a demolerla para construir allí gigantesco edificio de departamentos que resistan los derrumbes, claro. Doña Malisa no sabe dónde va a encontrar otra casa con las ventanas tan grandes como para hacer pasar a sus visitas por allí (como hace hasta ahora) y no tenga ella que molestarse e ir a abrirles la puerta. ¡Qué fiacuna la gordita!

• La Rosa Blanca

En la última función que hizo con la obra "El sirviente" en sala de Congreso, don Duilio Marzio, el soltero empedernido, recibió en su camarín la insistente visita de una morochita admiradora. Como los nervios lo traicionaban (no olvidemos que durante las representaciones de dicha pieza falleció su progenitor) don Duilio no atendió muy bien que digamos a la dichosa admiradora (y ahora no le abundan tanto como otrora). Es por eso que sabedor que la chica se hallaba en fila nueve de platea le mandó una rosa, una modesta rosa blanca, con la presencia de uniformado acomodador quien dijo en voz bien alta: "¡Se la manda Duilio Marzio!" como para que todos se enteraran. La morochita olió fuertemente la rosa provocando murmullos varios en la platea. ¡Cuánto sentimiento!

• En Radio, Sí, en TV, ¡No!

Duros juicios en contra del teleteatro actual desparramó Eduardo Rudy, el madurito, en manducada charla con gente conocida. Don Eduardo fustigó a ese género diciendo que no le exigían mayores alturas. "El radioteatro, en cambio, cuando lo venció la televisión alcanzó un cima de calidad. Ni pensarse que pueda pasar lo mismo, por el momento, por el lado rival". Ninguno se animó a llevarle la contraria.

• Una Vez me Enamoré...

"Una sola vez estuve enamorada", confesó en afiebrada noche, en un lugar nocturno, la canora Ruth Durante, la voraz. "Fue del jugador Sacchi, de Racing, y estuvimos tres años de novios. Como yo pertenecía al ambiente artístico, a su familia no le gustó y no pudimos casarnos. Pero tanto él como yo seguimos solteros, así que...". Como se ve, aún existen leves esperanzas de parte de doña Ruth en poder conquistar a su único amor. Todo parece una novelita rosa. ¿De allí le saldrá tanta voracidad?

• No Quiere ser Antiguo

"¡No soy antiguo!" Con voces estridentes, cambiando su habitual tranquilidad, Atilio Marinelli, el reconcentrado, se defendió de acusaciones que lo ubican como un hombre gris y anticuado. Dio un ejemplo: "Fui el primero que se puso un piyama de colores en "Los días felices". ¿Eso no es modernismo?". Sin duda, don Atilio (Atilio Heraldo son sus nombres auténticos) se quiere convencer a sí mismo.

• Endulzar el Ego

Son ya varias las personas que han detectado que Ante Garmaz, el exagerado, se queda en todas las reuniones a las que concurre solamente quince minutos como para hacerse ver con algún atrevido atuendo y parte raudamente con pretextos de conchabos o por tener que madrugar. La mayoría asegura que lo hace para endulzar su ego. ¿Tendrá abuelita?

• La Caída

En recinto elegantón de la Avenida Córdoba charlaban de caídas entre Amelia Bence, la rejuvenecida, y Mirtha Legrand, la manducadora. La primera recordó cuando en 1952 tuvo su única caída en un escenario cuando hacía una gira (con su entonces consorte Alberto Closas, el loco, como a él le gusta ser llamado) en la pieza "El complejo de Filemón". La Bence tropezó con una alfombra y cayó al suelo. Con habilidad dijo una línea de diálogo haciendo ver que era parte de la trama. Y ninguno lo notó. Doña Mirtha batió palmas por el ingenio de su antigua amiga.

• Yo no Mato a Rasputín

Una ocurrencia entre filosófica y divertida tuvo noches atrás, mientras manducaba en un restaurante de Callao y Cangallo el ex hombre para Eva, José María Langlais, el hogareño.

Don José María, quien hace poco apareció en la tele como "el hombre que mató a Rasputín", aseguró que de vivir en esta época no hubiesen matado al intrigante hombre público. En su caso particular, don José María le hubiese demostrado sus equívocos llevándolo por el camino de la orientación ya que lo considera un individuo muy inteligente. ¿Se puede cambiar el curso de la historia, por favor?

• Para Disimular, no le Gusta

Dos conocidas personas de la farándula cuyos nombres no mencionaremos para no quemarlas, hablaban acerca de Thelma Biral, la agresivita. "Fijate que cuando se iba a filmar "Humo de marihuana", Graciela Borges no quiso hacerla pensando que Thelma se la iba a comer por la extensión de su papel. Y después resultó que el personaje que rechazó la Borges y que hizo Marcela López Rey, fue más importante. Con todo esto, te quiero decir que a la Biral no le fue nada bien con el cine...", argumentó una de las personas. Cuando la otra le hizo notar que doña Thelma siempre dice que no le gusta el cine, su interlocutora recalcó sobre el pucho: "Por eso mismo lo dice ¡Para disimular! Le fue como la mona, ¿qué querés?". No pudimos escuchar más.


ENAMORADA. Ruth Durante dijo que solo una vez estuvo prendada de alguien. ¡Oh!

TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(13) Telescuela Técnica (Técnica del Automóvil)
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
(11) El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
(13) El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)
10.30
(7) Discorama
(9) La Ley del Revólver "Oeste Salvaje" (Serie)
(13) Panorama Italiano (Actualidad Italiana)
10.45
(11) La Voz de las Universidades (Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
(13) Telespaña (Actualidad Española)
11
(7) La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(9) El Saber de los Niños
(11) Conciertos del Domingo (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
(13) El Club de Hijitus
11.45
(7) Noticiero Internacional
(11) Hombres Trabajando (Periodístico)
12
(7) Colt 45 "La Deuda" (Serie)
(9) Domingos de Mi mi Ciudad
(11) Domingos de Fiesta
12.30
(7) Mister Roberts
(7) Depor TV
13
(13) Los Campanelli
13.30
(11) Cine "Campiña estéril" (Nort.) James Drury, Lee J. Cobb
14.30
(13) Campeonato de Fútbol Femenino Club Real Italiano (Bs. As.) vs. Club Valle Hermoso (Rosario)
15.20
(11) Cine "Hércules y los Tres Chiflados (Nort., 1961)
15.30
(2) Señal de Ajuste
(7) Esta Semana (Periodístico)
16
(7) Canta el Pueblo
16.30
(13) Matinée como en el Cine
17
(2) Mike Hammer (Serie)
(11) Cine "Emisario de otro mundo" (Nort., 1958)
17.30
(2) El Club de los Curiosos (Periodístico)
(7) Ruido Joven, Gente Joven
18
(2) Lawman "El Visitante" - (Serie)
18.30
(2) El Rebelde "La Promesa" - (Serie)
(13) Disneylandia "Pablo y el Perrito Bailarín"
19
(2) Jerieó "Engaño por Partida Doble" - (Serie)
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa
(13) Tarzán
20
(2) Maya (Serie)
(7) Coche a la Vista
(11) Reino Salvaje (Serie documental)
20,30
(7) Depor TV
21
(2) Bronco "Cuatro Valientes" (Serie)
(11) Tato Siempre en Domingo
(13) Viendo a Biondi
21.30
(9) Domingos de Teatro Cómico "Mis Cinco Papás" - Diana Maggi y Atilio Marinelli
(11) Jaujarana Punch
(13) Esto es Teatro "Las Intocables de la Familia" - Darío Vittori y Blanca del Prado
22
(2) Cine "El Capitán Blake" - (Nort., 1959)
22,25
(7) Redacción 7
22.30
(7) Polémica en el Fútbol
(11) Esta Noche, Miedo "Sórdida Ambición" - Thelma Biral y Fernando Siro
23.30
(2) El mundo que yo vi (Periodístico)
(9) Cine "Café Colón" (Mexic.) M. Félix, P. Armendariz
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
24
(2) Yo Fuí Criminal (Serie)
(11) Mi Destino, mi Letra y Yo
(13) El Prisionero (Serie)
Al Cierre
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

García Grau Un Juan Porteño Sin Camelo

No es fácil conseguir la sonrisa del público. Olmedo es "la ubicación exacta del porteño". El espaldarazo definitivo lo tentará concretar el año venidero con "Zorba el griego". Las cargadas de Olmedo y el tipo de las pantuflas. El secreto del éxito: trabajar en equipo. Pasaporte a nombre de Juan Porteño. Un paréntesis de tango con Discépolo, Eladia Blázquez, Gogó Andreu, Artola y otros.

CARGADAS. Olmedo lo "tiene loco"...

Con su cara, con su pinta y con su decir pintoresco, Adolfo García Grau, está que baila "en una pata" como se dice ya que está terminando de grabar el larga duración "Con personalidad de tango", sus acciones han subido como la de todos los componentes del "clan" Sofovich con las tiras televisivas.

—Qué querés, che... El asunto es conseguir la sonrisa. Pero para llegar a eso el camino es difícil. Yo creo que el gancho está en laburar en equipo. ¿Entendés...? Todos los cosos juntos.

García Grau tiene simpatía, experiencia y repetir su carrera sería una redundancia. El género humorístico que alterna con el tango es el corolario de años de estudio, de experiencia y sobre todo trabajo.

—Las cargadas con Olmedo son un impacto. Están, aunque parezca mentira, elaboradas. O sea que no son dichas al divino botón, pero al mismo tiempo son improvisadas. El secreto de Olmedo es que es un tipo que ha logrado que se identifiquen con él todos los teleespectadores. Cuando el tipo llega a la casa está cansado. Se mete en las pantuflas, pero no puede sacarse la "mufa" que trae de la jornada...

Ahí viene Olmedo con sus cargadas, que en realidad son las cargadas que le gustaría haber hecho al tipo en el día, pero que no las hizo por raciocinio. Ellas son la válvula de escape para la agresividad que acumulamos en esta vida que vivimos en Buenos Aires..., que dicho sea de paso te la regalo.

EXITO. Para subir la cuesta de la fama se necesita experiencia. G. G. la tiene.


EL HOMBRE... que está solo y espera. En San Telmo, barrio auténtico de tangos.

Por humildad habla de Olmedo, como la "ubicación exacta del porteño", que él también comparte como casi todos los integrantes del equipo "Sofovich": Portales, Porcel, Bianco, Gogó Andreu, Pepe Soriano, Carmen Morales, la Manzotti, María Rosa Fugazot, Ivan Grey, Pirulo Bisaco, De Castro, Mauri-Jouvet, Alberto Irizar, etcétera...

Caminamos por San Telmo, en una tardecita bien porteña. Con sol brillante y el aire que corre por sus calles desniveladas, bien frío. Los saludos de la gente que se asoma por las ventanas, o que está comprando en los almacenes, o simplemente están parados en una esquina (rezago de una ciudad que se fue), dan la exacta impresión sin camelo que García Grau tiene libre tránsito en la ciudad con un pasaporte y un nombre: Juan Porteño...

—¿Tango? Es fenómeno el tango, en el disco que estoy haciendo canto tres obras de Eladia Blazquez: "Buenos Aires tu gente", "Cielo de barrilete" y "Contame una historia", algunos éxitos de la década del 40 (que fue lo mejor que tuvo el tango para mí), como "Equipaje" un éxito que no rayó tan alto como otros tantos de aquellos años, pero que es un tangazo. Lo firman Artola y Bar. Los colegas Manolo Zucher y Zelmar Gueñol, hicieron un tango "El señor de la amargura" viendo a Discépolo desde una faceta diferente... El Discépolo explotado comercialmente y no como creador de una filosofía. En pocas palabras: nadie hace lo que él nos aconsejó, y muchos venden su filosofía... ¿Estamos...?

En LP también Gogó Andreu tendrá su tango "Qué le digo a los muchachos".

—Para el año que viene habré cumplido un gran anhelo, o si querés, subiré un escalón bien alto. Haré el "rol" protagónico de "Zorba el griego" en teatro... ¿Te imaginás, viejo, qué comedia musical puede salir?... Bárbara, actualmente la están exhibiendo en Nueva York. Para mí, eso significa el espaldarazo definitivo...

—¿Y respecto a televisión?

—Muy simple la fórmula: "seguir en el 9"...

Y Juan Porteño, con las manos en los bolsillos, con una sonrisa a flor de labios, sale de San Telmo y se funde en el paisaje de Buenos Aires...

ETC, ETC, ETC,

Hace 15 años surgió en la pantalla grande un dúo inolvidable: Tom y Jerry, un dibujo animado de novela. Ahora en Argentina también apareció otro dúo con el mismo nombre. Pero no son "Cartoons" sino un par de pibes Tom (Carlos Riguerio, 21 años, estudiante de derecho) y Jerry (Gerardo Gallardo, 20 años, también futuro abogado), que acaban de poner en circulación un simple con los temas "Década del color" e "Iba a ser como el extraño", de su cosecha. ¡Feliz debut!

Félix Aldao renovará su contrato en "Viejo Almacén" de Ribero, allá en San Telmo. Como se sabe el muchacho representó a la Argentina hace unos años en Estados Unidos, actuó en Hollywood Bowl, Paladium, Olga Guillot le entregó el premio Palma de Oro. Se hizo ver en México en el video con "Impacto de cuervos" y "Mitrani invita". También en Puerto Rico resonó su voz en el Caribe Hilton. Es *más criollo que el pan con* grasa y cantó así tangos con letra en inglés...

* * *

Canal 9 está "pichuleando" con Alfredo Zitarrosa el cantor popular oriental que se presenta en Baires todos los lunes para dar su recitalcito. El autor de "El violín de Becho" exige un "cachet" abultado y el mozo no quiere bajarse del caballo de ninguna manera. Lástima, pues nuestro público tiene deseos de verlo. ¡Y qué mejor que *la televisión! Sus presentaciones* en el *teatro* ABC se transferirán a otro más amplio, posiblemente El Nacional. Ya que sabe que cante...



Cuando, varios años atrás, Silvia Shelby cautivaba al público en "El Tintero", de Pablo Muñiz, en el teatro Liceo, Pedro López Lagar le auguró una brillante carrera de actriz. "Cuando el gato no está" con José María Langlais, "25 sin nombre", con Teresa Blasco y Jorge Rivera López, "El gallinero" con Enzo Viena, son solo algunas de las piezas que contaron con su prestancia de joven señora de la escena. Pronto la televisión la incorporó a sus filas actuando en aquel memorable ciclo denominado *"Joyas del Teatro Universal" que protagonizaban* Lola Membrives y Pedro López Lagar. Pero el ayer —aunque reciente— pierde vigencia frente a un presente que nos muestra a esta Silvia Shelby de hoy.

Su opinión sobre el teatro (dicho sea de paso ahora la podremos ver probablemente el mes venidero en una sala importante de la calle Corrientes), se puede resumir así: "El teatro no es esparcimiento de ociosos, sino manifestación del espíritu. El teatro actual es casi igual al de hace diez años. Aumentó la importancia, eso sí, de los vanguardistas merced al talento de Ionesco. "Rinoceronte", "Las sillas", "El rey se muere", están definitivamente incorporadas al repertorio clásico universal. Necesitamos en Argentina el apoyo de todos: que el Estado con sus poderosos recursos cumpla, que los actores y los autores cumplan y veremos maravillados como quizás el público torna al teatro. Vale la pena intentarlo...

* * *



Argentino Ledesma inició otra de sus frecuentes giras por Hispanoamérica. El "negro" salió de nuestro país la semana pasada, hacia Lima donde comenzará un largo itinerario por Guayaquil, Quito, Caracas, Bogotá, Panamá y finalmente rematará en Santiago de Chile. Ledesma, el tango y su voz han representado siempre muy bien a la Argentina en el exterior, no en vano se hizo acreedor a sendos Discos de Oro en Venezuela, hile y Colombia, caso único. ¡Buen viaje!

* * *

Los niños están de fiesta en el Teatro Regina. Desde hace un par de semanas se está exhibiendo la obra "La *vuelta manzana", comedia musical* para niños de Hugo Midón, con música de Carlos Gianni y coreografía de Mónica Penchansky. El elenco está integrado por Cristina Moix, Perla Shumajer, Osvaldo Arbelaiz, Andrés Martínez, Hugo Midón y Alberto Segado. El vestuario y los elementos escenográficos son de Leonor Puga Sabaté y Margarita Jusid. La puesta en escena es del autor. Versatilidad, cohesión y muchas ganas de hacer las cosas bien tiene el "staff". ¡Que se les haga!





¿Ves que Todo es Mentira?

Se dice que el tango es cosa de viejos. Que está pasado de moda. Que a la juventud no le interesa... Hace algunos años, Enrique Santos Discépolo escribía: "Verás que todo es mentira, verás que nada es verdad..." Y hoy —1970— y aquí —Buenos Aires— una joven, Marina Dorell, trata de desmentir todo aquello: "sí, todo es mentira".

Fue hace una cosa de tres años, días más o días menos. La escena ocurría en un oscuro pasillo de una radio ubicada en el subsuelo de la calle Florida. Una señorita, casi una niña aún, temblaba, se mordía las uñas y no se animaba a pasar. Bebió uno, dos, tres, varios vasos de agua y hasta unos sorbos de whisky para tomar ánimo en su decisión que ya tenía de quince días atrás...

—Yo escuchaba siempre ese programa y me había quedado eso de "si se anima a cantar, si le gusta el tango, venga". Y lo hice, fui casi sin la intención de enfrentar el micrófono pero sabiendo que en el momento del pedido me iba a parar casi inconscientemente.

Por ello se comió las uñas, bebió agua y hasta una bebida alcohólica. Por eso Liliana Zulma Binner, que había nacido en el barrio de Parque Patricios, ante aquel pedido se puso de pie, levantó la mano y ya estaba frente al auditorium de Radio Libertad.

—¿Usted qué sabe cantar, qué quiere cantar? —preguntó el animador.

—...Y, me gus-ta-ría hacer 'Malena".

Casi titubeando en sus palabras, en su primer enfrentamiento oral delante de un micrófono, Liliana Zulma cantó "Malena" y fue aplaudida a rabiar. El locutor le pidió entonces otro tema...

—Lo único que sé son partes de "Percal".

Y a los quince días, con contrato firmado, debutaba en Radio Libertad; después pasó a Canal 9 para presentarse en un programa de mediodía que se llamaba "Estudiantes", y ya, entonces, era Marina Dorell.

—El nombre de Marina siempre me gustó; el otro salió, simplemente surgió una tarde y me quedé con ése.

SEGUN ELLA:

EDMUNDO RIVERO: "Un hombre que hace todo lo que sabe por estudio y por conciencia, que no deja librado nada al azar".

AMELITA BALTAR: "Sin querer herir, sin intentar lastimar, ella es Astor Piazzolla..."

ASTOR PIAZZOLLA. "Simplemente un arquitecto de nuevo tango".

ROBERTO GOYENECHE: "Popularidad".

JULIO SOSA: "Imagen varonil del tango".

TITA MERELLO: "No comparable, lo que no quiere decir incomparable".

SUSY LEIVA: "Truncada, desgraciadamente, por una mala jugada del destino".

ORQUESTA: "La Sinfónica de Londres" (sic).

PIANISTA: "Ralph Bateneck".

HORACIO FERRER: "El poeta que hacía falta en 1970".

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO: "La verdad".

ANIBAL TROILO: "Una tradición en el tango. Pasado, presente y futuro".

CANTANTE (Hombre): "Charles Aznavour".

CANTANTE (Mujer): "Edith Piaff".

ARGENTINOS: "Quiero y estimo a todos los que hacen música en mi país, los quiero a todos por igual".

POETA: "Dos, Enrique Santos Discépolo y Homero Manzi".

MUSICA BEAT: "Solo Los Beatles. Los demás, simples y horribles copias".

TANGO: "Tormenta".

En su familia no tiene antecedentes artísticos, según ella **"es la primera de una larga serie"**, que se había iniciado también cuando no era Marina ni Dorell y cuando Liliana Zulma Binner —ella misma— estudiaba música, piano y había llegado a ser concertista.

—Me pasaba doce horas ejecutando hasta que llegué a tener problemas en las manos, en las vainas sinoviales con consecuencias en los tendones. La música me apasionaba y no quería dejarla, hasta llegué a dar diez conciertos aproximadamente, anestesiada con infiltraciones de novocaína.

—¿Cómo se produce entonces ese salto música clásica-tango?

—En mi casa siempre hemos escuchado música clásica y yo, como decía, me pasaba el día ejecutándola, pero sentí que con el tango, al no poder seguir tocando el piano, podía decir muchas cosas que estaban dentro mío.

Su pelo suelto, algunas veces recogido, da la sensación de estar frente a una verdadera "starlet". Su acento muchas veces no parece porteño, pese a haber nacido en Patricios y actualmente vivir en Almagro, pero sucedió que durante su infancia **"vivía con mis abuelos paternos, alemanes, y ellos no hablaban otra cosa que su idioma, fue entonces que me quedó el acento y hasta el día de hoy que no me lo pude sacar".** Y la verdad que le queda muy bien, por la suavidad que le da, la distinción que le otorga, quizás una imagen totalmente opuesta a la que puede tener cuando canta un tango. Y sus tangos, pese a un comienzo que nació hace tres años, ya se escucharon en Puerto Rico, Colombia, Perú, Venezuela y hasta en Japón.

—Cuando actuaba en 'Caño 14" me vio una gente, era un grupo muy importante y me propuso ir al Japón. No lo pensé mucho, era una gran oportunidad y hacia allá marché por dos meses y medio.

—¿Por qué se "metió" tanto el tango allá?

—Me contaban que en la época de guerra uno de los únicos países que no había roto con el Japón era el nuestro y la música que más se escuchaba era el tango.

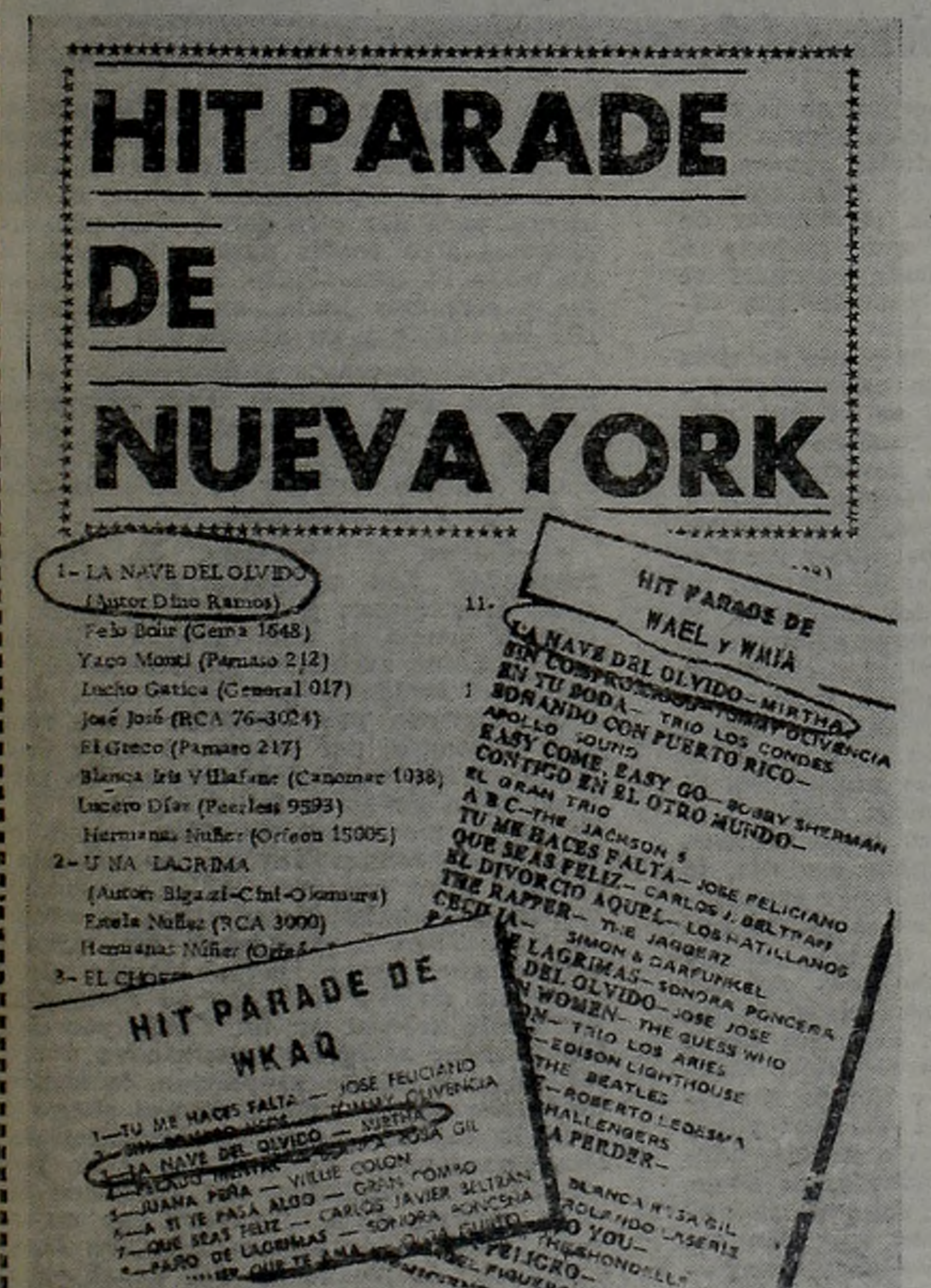
—¿Con qué tango está, el tradicional o el moderno?

—Tango hay uno solo y, si bien existe uno moderno es porque nada se crea de la nada, todo surge porque hubo algo con anterioridad.

Y la anterioridad de Marina Dorell se llamó Liliana Zulma Binner porque es la misma y porque gracias a aquélla nació ésta hace tres años mordiéndose las uñas y ahora demuestra, aparte de no comérselas más, que todo lo que se dice es mentira... porque el tango siempre fue y seguirá siendo joven y más joven aún con cantantantes como ella...

La Nave de Dino

Muchas veces se puede viajar sin hacerlo, esto es, transportarse por el mundo a través de una canción, por ejemplo. Así "viaja" Dino Ramos, cuyos temas "La nave del olvido" y "Nadita de nada"... ocupan los primeros puestos de varios ratings discográficos en Estados Unidos. Tome la nave y entérese de lo que pasa afuera con él.



HIT PARADE DE NUEVAYORK

1- LA NAVE DEL OLVIDO
(Autor Dino Ramos)
Felo Bohr (Gema 1648)
Yaco Monti (Parnaso 212)
Lucho Gatica (General 017)
José José (RCA 76-3024)
El Greco (Parnaso 217)
Blanca Iris Villafañe (Canomar 1038)
Lucero Díaz (Peerless 9593)
Hermanas Núñez (Orfeon 15005)
2- UNA LAGRIMA
(Autor: Bigazzi-Cini-Olomura)
Estela Núñez (RCA 3000)
Hermanas Núñez
3- EL CHOFER

HIT PARADE DE WAEL y WMIA

LA NAVE DEL OLVIDO—MIRTHA
EN TU BODA— TRIO LOS CONDES
SOÑANDO CON PUERTO RICO—
APOLLO SOUND
EASY COME, EASY GO— BOBBY SHERMAN
CONTIGO EN EL OTRO MUNDO—
EL GRAN TRIO
A B C—THE JACKSON 5
TU ME HACES FALTA— JOSE FELICIANO
QUE SEAS FELIZ— CARLOS J. BELTRAN
EL DIVORCIO AQUEL— LOS MATILLANOS
THE RAPPER— THE JAGGERZ
SIMON & GARFUNKEL
LAGRIMAS—SONORA PONCEÑA
DEL OLVIDO—JOSE JOSE
WOMEN— THE GUESS WHO
TRIO LOS ARIES
EDISON LIGHTHOUSE
THE BEATLES
ROBERTO LEDESMA
CHALLENGERS
A PERDER—
BLANCA ROSA GIL
ROLANDO LASERIE
YOU—
THE CHONDELLS
PELIGRO—

HIT PARADE DE WKAQ

1—TU ME HACES FALTA — JOSE FELICIANO
3—LA NAVE DEL OLVIDO — MIRTHA
5—JUANA PEÑA — WILLIE COLON
A TI TE PASA ALGO — GRAN COMBO
—QUE SEAS FELIZ — CARLOS JAVIER BELTRAN
—PAÑO DE LAGRIMAS — SONORA PONCEÑA

LAS PRUEBAS: Los "hit parade" del exterior. Muestra.

No hay duda que viajar cuesta caro. Qué gracia, solo consultar las listas del "vuele ahora y pague después" para caer en la cuenta de que, a pesar de las ventajas de la fórmula, los viajecitos se hacen nada más que en sueños. Pero, sin embargo, hay una forma de viajar. Mucho más allá de lo que uno piensa. Usted está leyendo y debe pensar que estamos todos locos, pero no, todavía no lo estamos del todo. Sucede que también se puede viajar a bordo de una canción, sentados cómodamente en la primera de una partitura musical, gozando de los placeres del viaje junto a una poesía. Sí, no se ría, que es así.

Las canciones dan la vuelta al mundo en muchos casos. Por ende, sus autores se convierten en figuras populares fuera de sus países de origen. Y tenemos el caso de un viajero en esas condiciones, que es alto, extremadamente flaco, con mucho sentido del humor y que le ha dado a la música nacional más de un éxito. Se llama Dino Ramos...

—¿Sabés que tus canciones están ubicadas privilegiadamente en Estados Unidos?

—Así es, me lo han dicho y después lo comprobé por recortes de publicaciones que me trajeron de allá. "La nave del olvido" y "Nadita de nada" están muy bien ubicadas en varios "hits-parade" de la USA. Pero hay algo más...

—¿Más todavía?

—Sí, hay. "La nave del olvido" me la grabaron en Rusia...

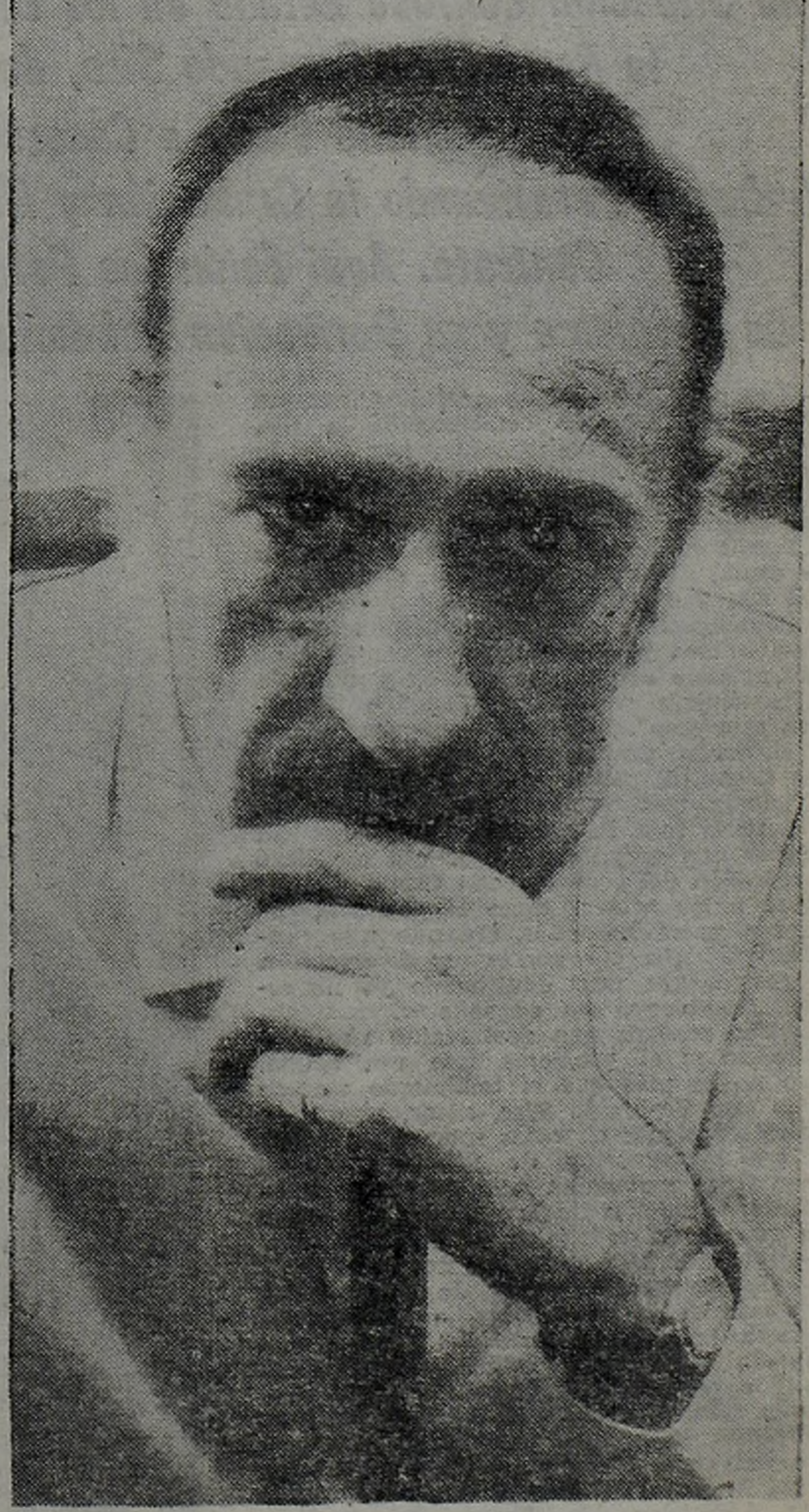
—¿Y cómo te sentís con tanto éxito afuera?

—Te imaginarás que como si estuviera viviendo un sueño. Todavía no lo creo. Vos sabés que llevo varios añitos luchando, que tuve la suerte de pegarla con casi todos los temas que compuse. Pero nada puede compararse a la satisfacción que me depararon estas dos canciones. Con ellas, te puedo asegurar que di la vuelta a América latina primero, y a Europa ahora. Incluso, lo de Estados Unidos, es para enloquecerse.

—Ahora, entre nosotros, ¿cuántas veces soñaste con esto?

—Tantas que sin querer, **la realidad los convirtió precisamente en eso, en reales.**

La alegría le invade el rostro a Dino Ramos. ¿Vieron cómo es posible viajar, en este caso gastando "nadita de nada" e instalados en una "nave del olvido"? Que seguramente, servirá para que Dino no se olvide jamás de este momento, en el que sus dos canciones ocupan los primeros puestos de ratings discográficos estadounidenses. Ahora, anímese, y componga una canción...



FLACO y talentoso. Dino Ramos, triunfador afuera...



MUCHACHA ITALIANA SE HA DIVORCIADO

Una Situación Confusa Estalló en los Ultimos Días en el Ambito Televisivo. El Martes, Canal 13 le Pide la Renuncia a Fernando Siro, de su Cargo de Productor Ejecutivo de la Tira "Muchacha Italiana Viene a Casarse". Enterado el Elenco, en su Mayoria Optan por Retirarse Paralizando la Grabación y Haciendo Causa Común con Siro, a quien Pretenden Rescindirle el Contrato. Aquí Están los Pormenores, Donde al Final Fernando Siro Debe Alejarse, de un Problema y su Derivación Solidaria. Textualmente, las Declaraciones Exclusivas del Actor-Productor.

JUNTOS. Muy unidos,

—Las cosas nunca son gratuitas, aunque lo parezcan. Cuando comenzamos la tira yo me preocupé, lógicamente, por todo lo concerniente a ella: la música de fondo, la apertura, el cierre, los cartones y hasta una cosa en la que tenía muchos deseos de introducir una variante: los títulos. Así fue como, hablando con Elena, ella me indicó que podíamos hacerlo a la manera de la Comedia Francesa, anteponiendo la palabra señora y señor antes del nombre de cada actriz o actora. Así lo hice, y aparecía en la titulera "el señor fulano" o "la señora mengano". Incluso los mismos actores se sintieron gratamente sorprendidos por este hecho. Y porque además de pretender introducir una variante con esos títulos, yo entendí toda la vida que los actores son señores con mayúsculas. Por eso me llegó la rescisión del contrato con Canal 13. Por tratar a los actores como lo que son, señores y seres humanos, creando una "indisciplina" que por suerte me demostró, a la postre, que muy equivocado yo no estaba. Ese elenco era de señores.

Quizás parezca una declaración rimbombante sobre el problema que nos ocupa. Pero no es más que el testimonio sincero de lo que Fernando Siro, actor, productor y director siente en estos momentos. Antes de esa introducción de Siro su esposa, Elena Cruz, nos había leído una muy interesante definición de la palabra disciplina que consta en todos los diccionarios...

—¿Qué fue lo que realmente pasó?

—Si me permitís antes de llegar a los acontecimientos definitivos o definitorios quisiera hacerte un poco de historia con respecto al teleteatro "Muchacha italiana viene a casarse", de Canal 13. Este programa salió al aire el 30 de junio de 1969, confiándome el canal la producción ejecutiva del ciclo. Elegí el elenco en su totalidad, incluida la pareja central formada por Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni, por lo que tuve la primera traba en el canal. Había una especie de retracción en cuanto a Ranni porque no lo consideraban con imagen suficiente para protagonizar la tira. No obstante expuse las razones de mi elección, y aceptaron a Ranni. Lo mismo pasó con el director de cámaras, tarea para la que propuse a Miguel Larrarte, quien hasta entonces se había desempeñado como coordinador, cameraman y asistente.



—Al principio teníamos un punto de vista distinto con Larrarte, en lo concerniente a disciplina, pero después él se integró perfectamente al equipo. Justamente al poco tiempo de estar trabajando juntos, entró un día al estudio en hora de ensayo. Observé que el elenco estaba en pleno, pero Larrarte no ensayaba. Le pregunté por qué y me respondió: "Hasta que no hagan silencio, no ensayo". Lo llevé fuera del estudio y le dije: "Mirá, Miguel, los actores están desde las ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde grabando, sin siquiera salir a almorzar. No podés prohibirles que hablen entre sí, porque vos no te concentrás en una escena por culpa de los murmullos. Si no te sentís capaz de hacerlo, dejá". Y a partir de ahí, todo anduvo sobre ruedas. Cuando terminamos de grabar ese día, le dejé un papelito que le recomendé especialmente guardara siempre y en el que yo había escrito: "Acordate que no hay que ser autoritario, sino tener autoridad'. Así las cosas, los dos primeros meses el teleteatro no andaba bien de rating. Para los libros yo había hablado con Delia González Márquez, quien llevaba bastante tiempo sin escribir. Una tarde me llama Valliant y me dice que debía pensar en otra novela, pues ésta no tenía rating ascendente, es decir, no observaba una línea de suba en la audiencia. Le pedí quince días más. En ese lapso, me reuní con Delia González Márquez y le pedí que insertara escenas fuertes. De ahí en más, la tira comenzó a subir y te doy cifras: llegamos a tener el rating más alto del canal en teleteatros, pasando luego a superar por ejemplo la audiencia de "Nuestra galleguita", que en ese momento mataba. Poco después, le sugerí a la autora que no esperáramos a que el rating bajara para dar otro golpe, sino que fabricáramos algo fuerte para seguir subiendo. Así nace el casamiento de los protagonistas y cerramos junio con un promedio de 18,2 de rating y en agosto con 17,7.

No nos atrevemos a interrumpir a Siro más que para pedirle una determinada postura para permitir el trabajo del fotógrafo. Por lo demás él continúa contándonos todo lo anterior al conflicto desencadenado hace unos días.

—Bueno, el programa da excelentes resultados. Los contratos son renovables cada tres meses, y aquí cabe decir que cuando vencía el mío el 31 de diciembre, con carácter exclusivo, me rebajaron a la mitad el sueldo porque no podían darme otro programa para producir como rezaba el compromiso, por lo que al tener únicamente el teleteatro debí aceptar esa rebaja y el retiro de la exclusividad. Bien. A fin de junio me citan (también vencía otro período de renovación) en las oficinas de Valliant y yo concurro eufórico, esperando buenas novedades, acordes con el éxito de la tira. Todo lo contrario: me salen diciendo que ahora no se trataba de un problema de "rating" sino de economía, y que debía rebajar en un veinte por ciento los talentos artísticos contratados y reducir, en una misma proporción, la cantidad de los trabajos a bolo. Reúno al elenco con toda la bronca que te puedas imaginar y les comunico la "grata" nueva. Todos aceptan esa condición. Así grabamos todo julio y parte de agosto, pero con un episodio anterior. Aquella reunión, en la que comuniqué la resolución del canal en rebajar los "cachets", se realizó un jueves.

Al día siguiente, viernes, me llama Ranni a las once de la noche para decirme que no aceptaba la rebaja impuesta y que plan-



...e nunca, ante adversa jugada.

IDEAS. A la búsqueda de ellas, Fernando Siro en soledad...

taba todo. Como el sábado debíamos grabar, traté de convencerlo y después de mucho hablar, conseguí, ya evidentemente presionado por él, hacerle una quita de 20.000 pesos que en realidad eran el cupo de un aumento recibido en la renovación contractual de junio. Con el final de este mes, llega el retiro de la tira de Larrarte como director, a quien el Canal no le renueva el contrato. Surgen dos productores independientes, Moser y Muchniks, quienes se unen para abonar el sueldo a Larrarte, dándole la dirección de "El principio y el fin" y "Buenas tardes, mucho gusto". Entra en el teleteatro de Cacho Escalada, quien trae también un respetable punto de vista ortodoxo sobre la disciplina.

A los pocos días, alguien le sugiere grabar un capítulo sin ensayo previo, cosa a la que Escalada se niega argumentando "no, está Siro". Lo escucho e interpreto que puedo ser un elemento opresivo para la creación de Escalada y decido no estar demasiado tiempo en las grabaciones, cosa no punible puesto que no hay cláusula alguna en el contrato que imponga la presencia del productor ejecutivo en las grabaciones. De pronto, Escalada comienza a pasar informes sobre los actores en supuestas faltas disciplinarias sin enterarme a mí, como corresponde. Además, era innecesario hacer ese tipo de cosas con gente que viene trabajando junta desde hace un año. Del Departamento de Contrataciones le llega, entre otros, un memorándum llamándola al orden a Lidia Lamayson, que es la actriz más disciplinada que puede imaginarse y a quien le reprochaban un retraso por ir a tomar café. Cosa inexacta puesto que Lidia jamás abandonó el estudio durante todo ese tiempo de estar trabajando juntos. Y ella reacciona lógicamente. Quien sí tenía faltas disciplinarias era Ranni, por lo que me presento al Departamento Legales y solicito dos cosas: que los memorándum para los actores sean dirigidos a mí como productor y que me confeccionaran uno para serle mostrado a Ranni indicándole la posibilidad de la rescisión de su contrato en caso de continuar llegando tarde y sin la letra sabida.

"En lugar de eso, me mandan una misiva donde me piden mayor control sobre la indisciplina y por poco, que sea «un padre de familia». Eso tiene fecha del día 5, pero lo recibo el 6. Ese mismo día, se grababan tres capítulos estando yo ausente y dando la casualidad de que Elena tampoco intervenía. Cuando terminan de grabar el segundo capítulo, Ranni comete los mayores desmanes. Se pelea con el inspector de Actores, tira el libro al suelo. discute y otras cosas. Pero se comprueba que ese capítulo ha quedado corto, 16 minutos cuarenta segundos, en lugar de los correspondientes 22 minutos justos, y Ranni recapacita ofreciendo alargar con una escena un monólogo. El director Escalada le dice textualmente: «No, dejá, prefiero que quede así». Por la tarde, soy llamado a la oficina de Valliant y éste me solicita la renuncia. Me otorga tiempo para pensarlo y en ese lapso, me doy por enterado de todo lo sucedido en esa mañana. Le reitero al doctor De Juan en Legales las indisciplinas de Ranni, pido que no pasen sobre mí en los memorándum a los actores y consulto con un abogado la situación. Este me dice que debo presentarme a la próxima grabación hasta que reciba el telegrama, sin hacer abandono del trabajo. El mismo día en que Valliant me pide la dimisión y dándome tiempo para pensarlo, el canal me envía un telegrama de rescisión contractual que no me llega por estar equivocada la dirección. Llego a grabar el sábado, me informan que debo retirarme y una persona se presenta en el estudio avisando al elenco que he sido separado de la producción del ciclo. Es todo".

—Ahora dos preguntas: ¿Iniciaste juicio?

—Por supuesto que sí.

—¿Fue una movida de piso?

—No lo puedo afirmar, pero creo que sí.



AUTORA. Delia González Márquez.



HEROINA. Alejandra Da Passano.

LOS QUE ESTAN Y LOS QUE NO

ALEJANDRA DA PASSANO ("Valeria Donatti"): tiene un contrato firmado y lo debe cumplir pese a su amistad personal con Fernando Siro.

RODOLFO RANNI ("Juan Francisco"): su situación se presentó un tanto extraña ya que si bien él tiene un contrato con el canal, desde un primer momento manifestó que seguiría la tira pese a su relación con Fernando Siro desde hace tiempo.

JORGE DE LA RIESTRA ("Vittorio"): "Fernando Siro es un muchacho de incalculables valores como compañero, productor, como todo, quizás en otro momento me hubiese adherido a él pero, por circunstancias personales y además como me comunicaron que otros colegas seguían me he quedado en el ciclo."

FLORA STEIMBERG ("Teresa"): "Tengo un contrato firmado que debo cumplirlo".

LYDIA LAMAISON. ("María Mercedes"): "Siento gran aprecio por Siro, por la autora y por todos mis compañeros y, también, por los empresarios que siempre me han tratado con afecto. Lo sucedido no se puede resumir ya que fueron tantas las cosas que pasaron... Yo continúo".

HILDA BERNARD ("Fanny"): "Me adhiero a Fernando y abandono mi personaje, no porque el canal lo despidió, sino por ser un excelente compañero. Hizo un éxito con 18 de promedio y lo sacan. Estoy con él a muerte".

ZELMAR GUEÑOL ("Patricio"): "No dejo de estar moralmente con Siro, pero las cosas cambiaron luego de la reunión en la Asociación. Incluso la autora, que era un poco el eje para el movimiento solidario, debió hacer abandono ante la amenaza de un juicio. Y ella me dijo que si yo quería ser agradecido, lo fuera con ella que me dio el papel. Por eso vuelvo a la tira".

ELENA CRUZ: ("Dulce"): "Hicimos 294 capítulos de un éxito. Sin embargo, el Canal 13 me envía un memorandum gracias a sus informantes en el que dice: 'que habiendo tenido permiso para tomar un café entre las 8.35 a 8.45, llegó a las 8.55'. Tuve la osadía de estar diez minutos más. Lo risueño es que no hay coincidencia de fechas. Esto ocurrió el 4 de agosto, pero ese 'memo' llegó a la Asociación Argentina de Actores el 29 de julio. Cuando nos comunicaron, el Dr. De Juan y otros el retiro de Siro como productor de la tira, yo les dije: 'nos rebajaron el sueldo, muchas veces nos quitaron el piso, ahora nos quitan el productor, ¿nos quitarán la vida también? Y el doctor De Juan me contestó que no, que por 'amor de Dios' eso era imposible. Pero en el Canal 13 se hace todo como si fuera un sanatorio de arte. Los actores no podemos tener distracción. No hay salas especiales para nosotros, para esperar entre grabación y grabación charlando sobre lo que nos venga en gana. En maquillaje está prohibido reunirse, en los camarines también. Quedan los baños, pero son muy chicos. Y en el estudio es una falta de disciplina".

HORACIO O'CONNOR ("Ricardo"): "Algunas veces en la vida no se pueden tomar posiciones heroicas. He logrado cierto lugar que debo defender y ante esta situación se antepone mi casa, mi hogar, mi esposa, mi hijo. Por todo ello continúo."

Fue imposible encontrar al resto del elenco. En síntesis, los que se fueron son:

Alicia Berdaxagar, Virginia Armeztoy, Ovidio Fuentes, Víctor Fassari y Hugo Caprera. Nya Quesada estaba dudosa al cierre de esta nota, al igual que Jaques Arndt, Gabriela Archer y Horacio Heredia.

DELIA GONZALEZ MARQUEZ (La autora del libro): "De inmediato, al producirse esa situacion, una actriz me llamó a casa diciéndome que a Siro lo alejaban. Fui casi corriendo hasta el canal y los actores estaban reunidos en el bar que está al lado. Entré al 13 para hablar con Seoane y con Vaillant y, con este último, fue con quien más dialogué. Le expresé mi punto de vista, ya que consideraba injusta la medida y que todos, actores y yo, pedíamos por su regreso. El me habló en nombre de la empresa y concretamente me dijo que ello no era posible. Volví al café, les comuniqué lo hablado y le pedí a Siro me acompañara para escuchar al señor Vaillant, cuando llegamos hasta su despacho éste ya no estaba. Viví casi tres días dentro del canal, hasta que el jueves se me llamó y ofrecí terminar la novela y comenzar con otra, es decir finalizar el ciclo con la producción de Siro y después empezar con uno nuevo. Con la mejor de las amabilidades y maneras se me contestó que no, que mi contrato era por "Muchacha italiana", y que, de no cumplirlo, se me iniciaría juicio y, la verdad, yo no estoy en condiciones ni con ánimo de entrar en juicio con Canal 13. Nadie, creo, luchó tanto por Siro como yo, y no desde un café. El ha tenido un comportamiento fraternal conmigo, de hermano, lo siento inmensamente pero estoy obligada a seguir..."

CARLOS CARELLA (Secretario de la Asociación Argentina de Actores): "El elenco tan solo vino a pedir informes a la Sociedad con respecto a qué podía pasar de adherirse a Fernando Siro. Se leyeron reglamentos y estatutos, pero nada más, cada uno quedó librado para hacer lo que quisiera. Supongo que quienes tienen contratos deberán seguir o atenerse a las consecuencias Los otros, los que están por bolos, también saben la situación que les espera".



VUELVE. Z. Gueñol. Al final, regresa.



ABANDONA. Hilda Bernard. Junto a Siro.



CONTRATADA. Lidia Lamayson. Riesgo.



NO OPINA. Rodolfo Ranni. No se plc:

SYLVA KOSCINA-ROSSANO BRAZZI

ROMA, 15 (ANSA). — Rossano Brazzi encarna a un médico que se encuentra en el ocaso de su vida sentimental; Sylva Koscina a una doctora que va descubriendo lentamente su propia feminidad, a la que creía haber ya renunciado. El filme "Tríptico" no es fácil de contar. Y esto es lo que les gusta a los hermanos Brazzi, que tienen debilidad por los policiales.

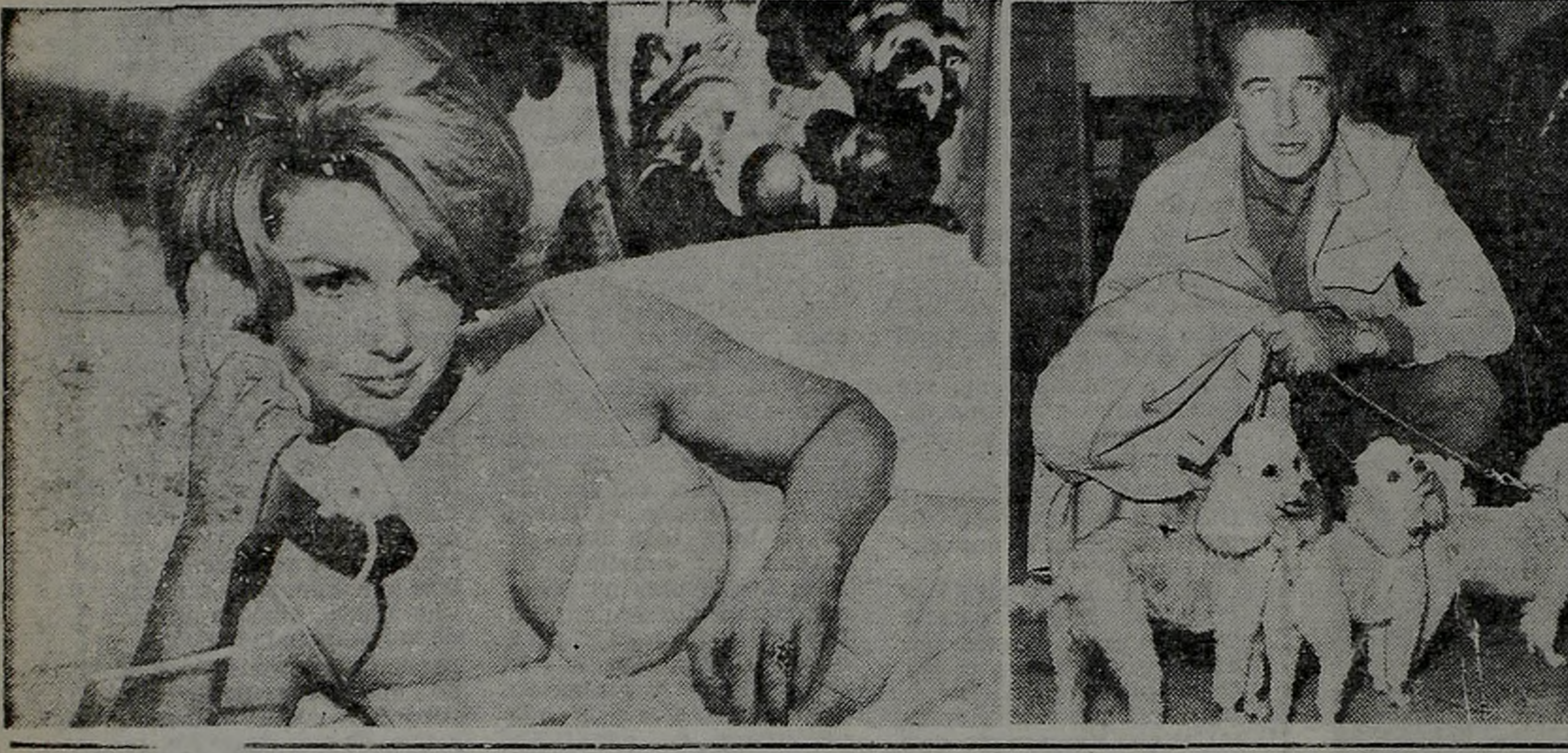
En un cóctel ofrecido a los periodistas en la sede de la casa productora se anunció que los intérpretes y los técnicos iban a salir en estos días hacia Turquía, donde se iniciará el rodaje del filme. Rossano Brazzi habló de las bellezas naturales de Turquía; en seguida su hermano Oscar describió la maravillosa "villa" situada a orilla del Bósforo, donde se rodarán las primeras escenas; algunos exteriores se tomarán en los bazares, en embarcaciones y a orillas del Mar Negro.

Después Sylva Koscina resumió el guión "inventado" por Mauro Giordano y Sergio Civinin. Tres personajes (un médico, su joven esposa y una doctora), revivirán un drama análogo al que años atrás se desarrolló entre las paredes de la "villa" sobre el Bósforo, donde solo pensaban pasar unas vacaciones. El drama se origina al producirse una "relación" anormal entre ambas mujeres, frustradas en su feminidad una por el marido anciano, la otra por su trabajo. Espectadora implacable es la gobernanta de la "villa", Fatma, que a su vez en el pasado ha sido protagonista de una amistad prohibida con Claudine, que también era amada por el marido.

Para identificarse mejor con su papel de doctora, Sylva Koscina recurre a sus recuerdos de cuando estudiaba matemáticas en la Universidad de Nápoles, antes de dedicarse al cine. Se procuró unos anteojos que le dan un aspecto profesional y austero, muy diferente, por cierto, del que muestra en algunas de sus películas anteriores, como en "Assoluto naturale", donde se desnuda de la cintura para arriba. Ahora esta actriz sexy y sofisticada dice que se siente atraída por la perspectiva de mostrarse como una mujer consagrada a la medicina.

"En estos últimos meses dijo Sylva— he sido una mujer a la que quisiera parecerme, una científica empeñosa y una fría y calculadora asesina, en tres películas distintas; y comprendí que me había equivocado al inscribirme en la Facultad de Matemáticas, pues nada me excita tanto como fingir personalidades diversas".

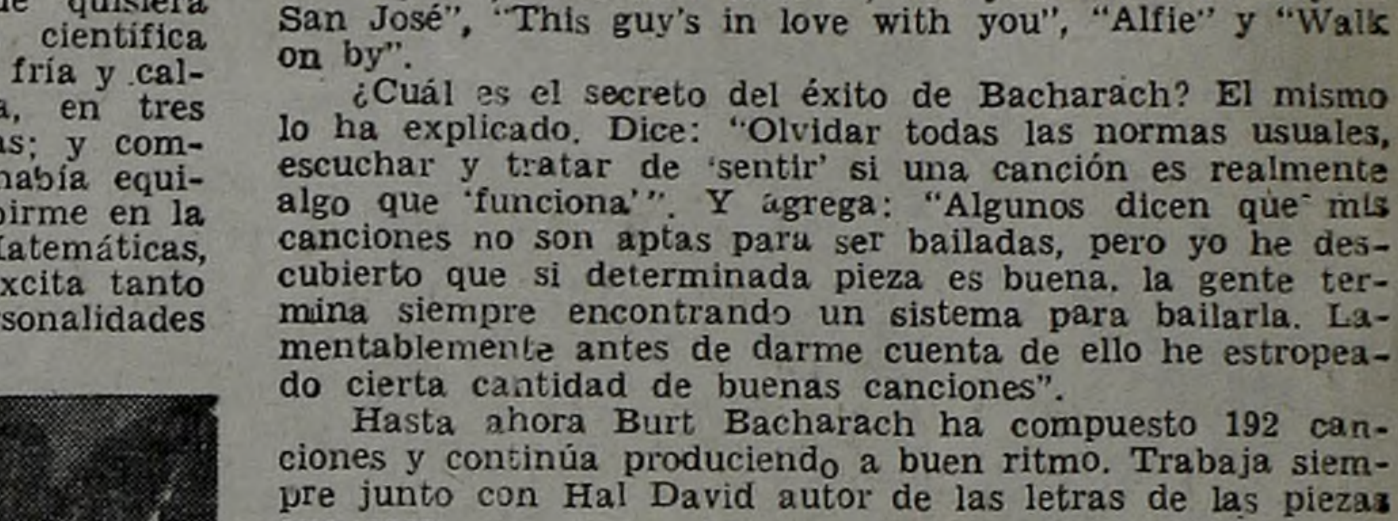




BURT BACHARACH Y BUTCH CASSIDY

HOLLYWOOD, 15 (ANSA). — Burt Bacharach (40 años casado con la bonita actriz Angie Dickinson, padre de Nikki, niña de 4 años, es, sin duda alguna, uno de los más populares valores de la música ligera de la actualidad. Sobre todo desde el día en que se ganó dos premios "Oscar" por la columna sonora y por la canción "leitmotiv" del filme "Butch Cassidy" titulada "Raindrops keep falling on my head".

No hace mucho una publicación semanal muy difundida en los Estados Unidos dijo de él: "Bacharach es el príncipe de la música popular de hoy. Es el último de una serie de compositores que comprende a Irving Berlin, George Gershwin, Cole Porter y que remonta a Stephen Foster". Es la pura verdad. Además es un genio prolífico y se le deben muchísimos trozos musicales populares, en su mayoría todo lo contrario del género "pegadizo' que suele gustar al hombre de la calle y dotados de una extrema complejidad melódica y armónica. Ejemplos de estas canciones "difíciles" (pero igualmente exitosas) son "I'll never fall in love again", "The look of love", "Do you know the way to San José", "This guy's in love with you", "Alfie" y "Walk on by".



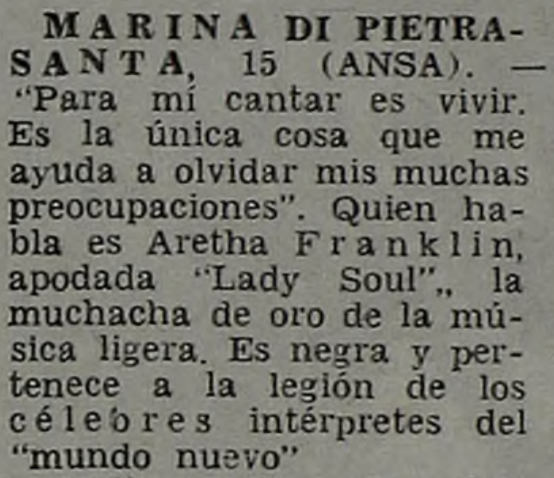
¿Cuál es el secreto del éxito de Bacharach? El mismo lo ha explicado. Dice: "Olvidar todas las normas usuales, escuchar y tratar de 'sentir' si una canción es realmente algo que 'funciona'". Y agrega: "Algunos dicen que mis canciones no son aptas para ser bailadas, pero yo he descubierto que si determinada pieza es buena, la gente termina siempre encontrando un sistema para bailarla. Lamentablemente antes de darme cuenta de ello he estropeado cierta cantidad de buenas canciones".

Hasta ahora Burt Bacharach ha compuesto 192 canciones y continúa produciendo a buen ritmo. Trabaja siempre junto con Hal David autor de las letras de las piezas que crea.

Su carrera musical comenzó a muy corta edad. Estudió violoncelo pero abandonó pronto la música clásica para tocar en un pequeño conjunto popular. Luego de cierto tiempo volvió a los estudios pero con otro criterio y cumplió tres años de formación muy seria en la "Mc Gill University" de Montreal. Como buen pianista de "night club" recorrió todo Estados Unidos. Entre 1958 y 1961 fue acompañante fijo de Marlene Dietrich. Luego debutó como compositor y tuvo inmediato éxito.

NEGRA MELODICA MULTIFACETICA

MARINA DI PIETRASANTA, 15 (ANSA). — "Para mí cantar es vivir. Es la única cosa que me ayuda a olvidar mis muchas preocupaciones". Quien habla es Aretha Franklin, apodada "Lady Soul", la muchacha de oro de la música ligera. Es negra y pertenece a la legión de los célebres intérpretes del "mundo nuevo"





Aretha nació en la música. Tiene 28 años. Nació en Menphis y comenzó a cantar cuando era niña. "Tenía unos cuatro o cinco años", revela. Cuarta de los cinco hijos de un pastor evangélico, su padre la llevó pronto a la iglesia para que salmodiara. Era la "New Bethel Baptist Church" de Detroit, donde vivía su familia. "Mi padre era un gran predicador, que pasaba continuamente de una parroquia a otra, seguido por un coro para los "Gospel" o sea los himnos sagrados que, desde hace tiempo inmemorial acompañan las funciones religiosas de la gente de color", narra Aretha. "Yo era 'a daddy's girl' o sea la niña mimada de papá, porque me gustaba locamente cantar. Pero el coro lo dirigía mi hermana mayor, Erna". A los 8 años Aretha fue nombrada "solista". Cantaba acompañándose al piano. Seis años más tarde la joven fue notada por Clara Ward quien, en los años 40 dirigía el más importante conjunto "gospes" de Norteamérica y había descubierto ya otra gran voz "unica en el mundo" la de Mahalia Jackson. "Aquel fue un gran día y di muchos pasos hacia adelante —admite Aretha— pero mi gran golpe de suerte fue cuando cumplí los 16 años de edad. Fue Sam Cook, uno de los pioneros del "rythm and blues" quien convirtió a Aretha en una estrella de primera magnitud. Le hizo grabar su primer disco con el trozo "I never loved a man". El disco tuvo gran éxito: se vendieron cinco millones de placas de 33 revoluciones.

UN SACERDOTE HIZO SU DEBUT COMO ACTOR EN UNA PLAZA

MONTICCHIELLO (SIENA), 15 (ANSA). — Don Vasco de Monticchiello, un pueblo del valle D'Orcia, de 300 almas, debutó como actor recitando "su" parte en una plaza sugestiva, transformada en escenario. Después de declararse contraria a los "sacerdotes disidentes", se transformó, junto a un grupo de fieles de la propia parroquia (maestro de escuela, empleado de correos, artesanos, campesinos, mujeres), en el intérprete de un espectáculo de "Teatro-Variedades", puesto en escena por el agrimensor Arnaldo della Giovampaola, sobre un texto del periodista Mario Guidotti, un estudioso del teatro popular toscano, entre los más ricos en materia de tradición. Fiel al espíritu de esta tardición, "el autodrama" de Guidotti (la definición de autodrama surgió de Giorgi Strehler después de haber leído el guión) es una evocación de hechos locales, planteada según una fórmula antiquísima: prólogo y partes cantadas.

Los "actores-personajes" no dan ni por un momento la impresión de recitar: con una espontaneidad y una propiedad de lenguaje típicamente toscanas, se confiesan para denunciar la difícil realidad del país, en el que tienen profundas raíces y del que no quieren alejarse. Desean sin embargo que las condiciones de vida mejoren para ellos.

Los personajes-intérpretes sienten que han establecido una comunicación auténtica con los espectadores y se abandonan, siempre con mayor sinceridad, a decir las cosas previstas en el texto e improvisadas por ellos en forma colorida y cordial. Además, para demostrar que son capaces de recitar, aunque con ciertas ingenuidades, no solo las historias que les corresponden (el espectáculo se titula "Nosotros de Monticchiello"), proponen a los turistas llegados de Roma y Florencia, Siena y Chianciano, tres "flashes" de otras tantos espectáculos de temporadas pasadas, entre ellos uno realmente valioso, llamado "El 6 de abril de 1944". Ese día, una mujer alemana, Anna Angheben, casada con un agricultor de Monticchiello, se enfrentó con un oficial de los SS, en defensa del pueblo. La señora Angheben, conmovida, asistió a una de las representaciones, y participó con convicción hasta el fin.

Todo concluyó como un "happening": público y "actores" bebieron y comieron pan hecho en las casas del pueblo. Federico Fellini y Giulietta Masina se encontraban entre los turistas espectadores; el editor Cappelli. Angela Cave y tantos otros exponentes del mundo oficial de la cultura y del espectáculo. También estaba la escultora irlandesa Heila Hultunen, autora del monumento de Helsinki, dedicado a Sibelius, quien eligió este "pedazo de paraíso terrestre" para trabajar en paz.

Todos conmovidos por los hechos de Monticchiello y por la autenticidad de sus habitantes. Antes de subir al escenario, los huéspedes famosos fueron festejados en una hostería, con una merienda a base de productos genuinos. Lulli Guidotti, esposa del autor de "Nosotros de Monticchiello", dueña de una voz de contralto muy buena y una notable calidez humana, ejecutó baladas, acompañada por el conocido guitarrista napolitano Enzo Guarini.

UN ARGENTINO Y "LAS CRIADAS" EN MADRID Y EUROPA

MADRID, 15 (ANSA). — Después de una entera temporada de incesantes éxitos en Madrid, la compañía de Nuria Espert, la única importante en España que no recibe subvenciones oficiales, ha partido para una larga gira por Europa. El itinerario cubre Florencia, París, Aviñón, Bruselas, Londres y Estocolmo, y durante la recorrida se ofrece la versión de "Les bonnes" de Jean Genet, dirigida por el argentino Víctor García. Los éxitos van coronando cada etapa y los críticos más severos se han mostrado entusiastas.

Vale la pena echar una mirada hacia la actividad de este grupo dramático que ha sabido imponerse por sus méritos sin requerir ayudas que hubieran podido significar una vinculación y dependencia que no quería sufrir.

La compañía desde 1953 en adelante tiene como principal animadora a Nuria Espert que produjo varios espectáculos de relieve internacional. "Las Criadas" de Genet es una de las producciones de mayor envergadura y éxito del grupo. Buena parte del mérito corresponde a Víctor García, su director escénico, un argentino que ha triunfado en París, en Lisboa, y ahora en Madrid después de iniciarse en su país y en Brasil.

Para su obra "Las criadas", Genet recomendó en 1947 una escenografía naturalística, en contraste con la igualmente sugerida extravagancia de los atuendos, y una recitación "furtiva". Pero ahora, viendo "Les bonnes" en versión española, Genet se ha declarado satisfecho y admirado de la nueva dimensión dada a su obra.

En escena no hay nada de "verdadero", ni una cama ni una flor. Los decorados, creados por el mismo García y Enrique Alarcón, están constituidos por una tarima metálica inclinada fuertemente hacia el espectador, interrumpida por un surco circular que "dibuja" un círculo destinado, con el género que lo recubre, a ser una especie de cama para recibir el reposo, la extenuación y finalmente la muerte de los personajes. Paneles metálicos verticales, angostos, delimitan el espacio total y tienen funciones de puertas o de espejos, según las necesidades. Reflejan, por ejemplo imágenes diversas, ambiguas a las que se pueden dar diversas interpretaciones.

La ropa que constituye el vestuario de las dos criadas y hermanos, Claire y Solange, son negras, de luto estricto, algo que sugiere también pobreza. La "señora ama" luce, en cambio colores dorados, amarillos, insolentemente ricos. Pero el hermoso vestido suyo que Claire usa en los "ritos" diarios, tiene un rojo carmesí subido, casi cardenalicio. Claire y Solange, como se sabe, en ausencia de la patrona, cumplen extraños ritos.





SUSANA VANDI, Y DIEZ AÑOS DE LUCHA DIFICIL

Teatro, su gran meta.
El regalo de la vida: un hijo.



VOCACION: La tiene Susana Vandi. Una etapa mala se supera con una buena.

Si para un hombre cuesta mucho trajín el llegar a ocupar una posición de privilegio en cualquiera de las múltiples expresiones artísticas, para una mujer que en este caso también juega el ascenso, es tanto o más difícil. Son muchas las razones de esa dificultad, aunque muchos piensen que para una mujer las puertas le son abiertas al primer llamado solo por eso, por ser mujer. Los diez años que lleva bregando Susana Vandi en su carrera como actriz, son un ejemplo de lo antedicho. Ella está "jugando" por la primera. Tratando de demostrar que es actriz seriamente. Para ello, suele recurrir a una base escénica que le otorgara Hedy Crilla, con quien Susana Vandi estudió en sus comienzos dentro del curso del Seminario Universitario de Teatro.

—Y aquí estoy, siempre en la lucha, con un volver a empezar de todos los días que a veces, por esa constante inestabilidad, puede resultar muy atractivo, pero otras suele ser totalmente angustiante.

—¿Qué estás haciendo en estos momentos?

—Solo teatro. En la sala Del Globo interpreto cinco personajes en la obra "Juego de masacre", de Ionesco. Como experiencia, no deja de ser interesante puesto que nunca pensé en la posibilidad de dar vida a cinco personalidades diferentes y de tan opuestas reacciones. No sé si es lo más importante que he hecho; muy en el fondo pienso que sí, pero si no lo es está muy cerca de los trabajos que me gustaría hacer siempre. Claro que ésta es una ilusión, pues no siempre una actriz puede hacer lo que le gusta...

Hay unos tremendos deseos de ser sincera en Susana Vandi. Y lo es, con la misma honestidad con que enfrenta la vida, todas las horas, todos los días. Hija del manager de box Juan Aldrovandi, Susana está casada con un actor, Andrés Rigot, quien alterna sus trabajos escénicos con otra labor que siente muy suya también: decoración. Y tienen un hermoso niño de un año de edad, Alexis, de cabellos rubios y una innata pasión por la música (**"cada vez que escucha por ejemplo a Serrat, sonríe, se pellizca constantemente la orejita y se queda como extasiado. Puede pasarse horas frente al combinado"**, refiere Susana con la lógica chochera de las madres primerizas).

—¿Y en televisión?

—Bueno, en televisión creo que nunca tuve una verdadera oportunidad en estos diez años de trabajo. He hecho muchos programas, ni recuerdo cuántos. Infinidad de teleteatros, miles de personajes. Pero a veces, parece que la gente se olvidara de uno. De repente, no te llaman más a pesar de conocerte y saber bien lo que respondes. En mi caso, lógicamente, el último año no trabajé hasta que el nene pudiera quedarse con los abuelos y antes de eso, durante mi embarazo, tampoco pude hacerlo. Para colmo, en aquel entonces no tenía un papel fijo en ninguna tira como para que adaptaran mi personaje a la realidad de mi estado.

—¿Te has fijado una meta?

—Al principio, sí. Ahora casi te diría que no. Solo pienso en trabajar y seguir encaminada, eso sí, en una ruta: ser buena actriz. Lo demás, esta "primera" a que vos te referís, puede llegar en el instante que menos te lo imaginás. Y a veces puede tomarte tan de sorpresa que ni siquiera te da tiempo para disfrutarla...

Así es la vida y así es la constante batalla de los actores. En este caso, una actriz, Susana Vandi, con obras en su haber como "Don Gil de las Calzas Verdes", "Paren el mundo, me quiero bajar", "Una noche con los demonios" y "Un tren, no cualquier otra cosa", entre los muchos títulos que acumuló en diez años de trabajo Susana Vandi. Que, por supuesto, sigue jugando el ascenso...



EL CANTANTE Y EL FUTBOLISTA

YA SON MAS QUE DOS AMIGOS...

—¿Fútbol o canciones?

—(Leve sonrisa). **Las dos cosas, aunque una, por lógica razón, con mayor dedicación: fútbol. Las letras las escribo cuando tengo algún motivo que me inspira, claro, y significan un desahogo, algo así como una evasión a los problemas cotidianos que tengo como todos.**

Una buena explicación la que nos da Norberto Madurga, conocido por sus amigos y los hinchas de Boca Juniors como "Muñeco", quien entre gol y gol, entrenamientos y pases, se busca un momentito libre para escribir canciones. Y todo autor tiene un aliado, además de la consecuente inspiración. Ese aliado es un cantante, un muchacho de la misma edad que Madurga y que lleva varios años en la constante lucha que deben librar los intérpretes. Su nombre, Ricardo Rey.

—**En realidad, es una sociedad la nuestra** —refiere Ricardo—, **puesto que con "Muñeco" somos amigos desde siempre. Y justamente por esa amistad que nos une nació un día el hecho de componer juntos.**

—¿Cómo fue eso?

—**Con la simpleza que tienen todos los comienzos. Un día, después del partido, y aclaro que soy fanático de Boca Juniors, Norberto me contó que había escrito algunas cosas pensando que podían convertirse en canciones. Me las dio, me gustaron y les puse música. Así tuvieron vida varios temas de los cuales, la mayoría, aún no tienen título.**

—¿Y en qué momento escribís, Madurga?

—**Sobre todo, en las concentraciones, que es donde el tiempo se te hace más extenso. Mientras otros muchachos matan las horas jugando al billar o a las cartas, yo me encierro en mi cuarto y escribo.**

Así de simple es la cosa. Con esa sencillez de dos amigos que se conocen, se estiman y que la vida les ha deparado dos rumbos diferentes. Norberto "Muñeco" Madurga, crack de un equipo de tanto predicamento como Boca Juniors. Ricardo Rey, cantante con muchos halagos y triunfos en su carrera. El primero vive en Villa del Parque. El segundo hace honor a su pasión boquense viviendo justamente en la Boca. Y los dos, por sobre todas las cosas, amigos, encontraron la forma de trabajar juntos salvando las distancias de dos profesiones, dos vocaciones tan distintas.

—¿Resumiendo?

—**Yo estoy trabajando en Canal 13, hago presentaciones personales y grabo. No me puedo quejar, las cosas van bien, a pesar de lo difícil de esta profesión, pero a la larga las satisfacciones superan a las amarguras** —pontifica Ricardo Rey.

Y Madurga nos dijo:

—**Bueno, en este momento no estoy jugando, pero confío en retornar a la primera de Boca no bien me reponga de una lesión y cumpla la suspensión impuesta por el Tribunal de Penas, tomando parte en el Nacional. Y también seguir componiendo junto a mi amigo...**

Y los dos, Madurga-Rey, ya casi definitivamente encaminados en un binomio autoral, se marchan con la alegría de su juventud, con la que apoyan constantemente sus innumerables proyectos.

"TU PROMESA DE AMOR"

Me hablas con tono indiferente
casi como ausente de la realidad.
Me dices tocando tu peinado
que todo ha terminado
y que este es el final.

¿Acaso has olvidado tu promesa de amor,
o piensas que este anillo ya no tiene valor?
¿Acaso has olvidado que en una tarde de sol
en la capilla blanca sellamos nuestro amor?

Me dices tocando tu peinado
que todo ha terminado
y que este es el final.
Y luego, fumando un cigarrillo,
te vas por el pasillo,
sin escucharme más...

Letra: Norberto Madurga **Música: Ricardo Rey**

PRIMICIA
(SIN TITULO)

Veo a la gente pasar,
veo el silencio rondar;
hoy casi nadie sonríe,
sus tristezas pueden más.

No olvidemos que la vida
es luchar sin descansar,
pero el triunfo de esa lucha
es amor, y eso es verdad.

Hoy contento puedo ver
que la gente ya aprendió
a luchar y a sonreír
y a creer en el amor.

Letra: Norberto Madurga
Música: Ricardo Rey

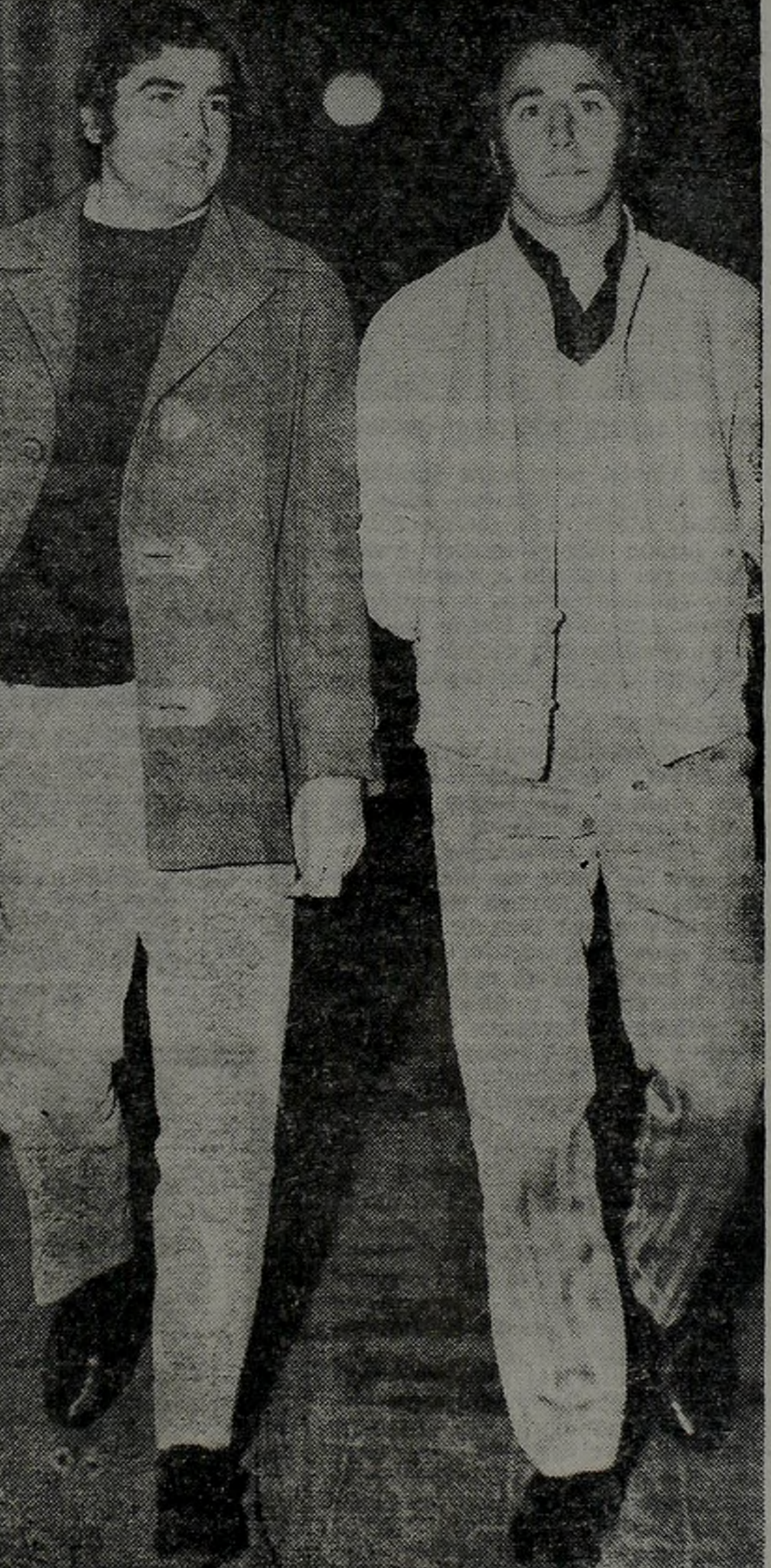
PRIMICIA
(SIN TITULO)

Si algún día te marcharas
por las calles de la vida
ten presente que aun lejana
en mi alma seguirías.

Y si al irte te llevaras
el amor que puse en ti
yo de a poco moriría,
no querría ya vivir.

Es por eso que hoy te pido
no te alejes por favor,
todo esto es tan divino,
no lleguemos al dolor.

Letra: Norberto Madurga
Música: Ricardo Rey



DUO: Ricardo y Norberto. Fútbol y canciones.

ETC, ETC, ETC,

Buen ojo, y capacidad para la selección, demostró don Miguel de Calasanz cuando resolvió que la monísima Mona Quintana trabajará durante todo el año en el "Tropicana" del 7. Ocurre que Mona, además de estar cada vez más explosiva, no se ha dormido en los laureles, sino que continúa con sus maestros de canto y baile y hasta un sello discográfico ya está interesado en grabarle sus canciones favoritas... síntoma de que Mona Quintana sigue hacia arriba como un tiro. ¡Felicitaciones!

* * *

Esta tarde parte hacia Europa el promocionado coiffeur Aníbal, invitado especialmente por el Comité del Círculo Femenino de la Moda y Elegancia, para realizar una gira por aquel continente. Más claramente, ampliando algo más, diremos que Aníbal realizará desfiles y presentaciones de sus peinados, en pleno verano-otoño de allá, de línea eminentemente argentina, con accesorios típicos como cintas fabricadas en telares norteños, flores y trenzas criollas. ¡Suerte!



Desde ayer y hasta el 21 del corriente, el teatro Presidente Alvear ofrece un espectáculo pantomímico-musical que, de no dudar, hará las delicias de los amantes del jazz. La obra musical que ha sido bautizada "Black and Blue" (Negro y triste), reúne en su elenco al cuarteto vocal "Opus 4", la "Antigua Jazz Band" y al mismo Alberto Sava. Black and Blue, que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura, ofrece una perfecta semblanza de la epopeya musical negra en América del Norte, a la vez que se alza como voz de protesta contra la inconcebible segregación racial, que aún en plena era lunar se vive en algunos países de nuestra Tierra.

* * *



¿Usted se imagina cómo será la mujer en el año 2000? "Eva 2000" (programa del 7 entre las 17 y 17.30) se lo adelanta con la conducción de Evangelina Solari con un libro y producción de Norma Dumas. En él, por si hay dudas, están las siguientes secciones: "La extraña historia del mundo", "El pequeño mundo de Juana Bermúdez", "Piedra libre para el enmascarado", "Tomando el té con Filomena Cantaclaro", "Historia humorística de la mujer" etc., todos ellos con figuras como Martha González.

* * *

Los días 23 y 20 de este mes, **Amelita Baltar** ofrecerá recitales en el teatro Auditórium de Mar del Plata. En setiembre próximo realizarán giras por el interior del país y Uruguay y el 12 de octubre se presentará en el Philarmonic Hall de Nueva York en un espectáculo del cual participarán también Aníbal Troilo y Astor Piazzolla.

Su reciente long play "Amelita Baltar interpreta a Piazzolla-Ferrer", se está convirtiendo en uno de los discos de más venta dentro de la música popular argentina, en los países de habla hispana y en el ambiente latino de los Estados Unidos. Esta circunstancia ha originado una serie de invitaciones provenientes en especial de Chile, Colombia, Venezuela y Perú.

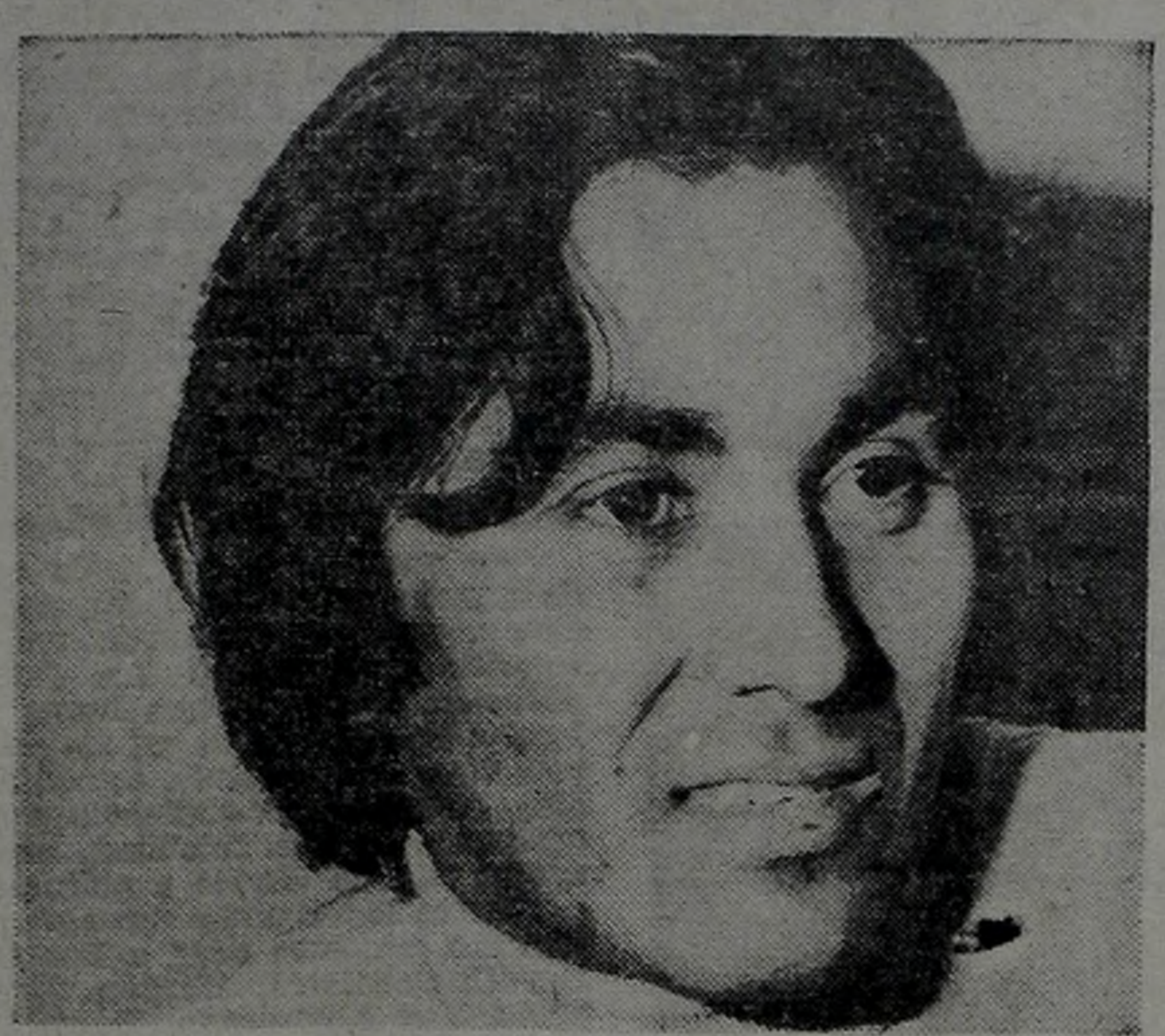


En función a total beneficio de ALPI fue presentada el viernes la obra "La Factura", de la autora francesa Françoise Dorin, en el teatro Empire. El elenco está integrado por José Cibrián, Ana María Campoy, Noemí Laserre, Ricardo Lavié y la presentación del múltiple Emilio Ariño, todos bajo la dirección de Arturo García Buhr. Según éste, merecía un descansito después de su labor en "El sirviente" La pieza los artistas la conocían desde hacía tiempo, pero no resultaba fácil el conseguirla, cosa que logró don García Buhr. Y, sobre la obra en sí, tiene una comicidad muy particular en todo su transcurso. Es de hacer notar que al decir presentación de Emilio Ariño, recalcamos que éste, en "La Factura", es su primer trabajo teatral.

Las Consecuencias de una Boda

King Clave aclara los motivos de su casamiento y niega ciertas versiones.

Un extraño proceso vivió en los últimos días el cantante King Clave, proceso que nada tiene que ver con su profesión, sino que atañe plenamente a su vida privada. Sobre él y su casamiento se tejieron varias conjeturas. Por un lado, se afirmaba que había contraído enlace con una chica llamada Mirtha. Por otro, el intérprete negaba esa boda, y es más, aparecía en fotos y lugares acompañado por una joven a quien presentaba como su novia. La situación, aunque pareciera en un primer momento como trama de un teleteatro rosa, comenzó a hilvanarse cada vez más espesamente. Y dejó de ser un "cuento de hadas" para convertirse por poco en una crónica policial. Porque la semana pasada, una revista especializada bajo el título de "El que juega con fuego", publicó una nota con fotos que testimoniaban sin ningún lugar a dudas la boda de King Clave. Entre los datos aportados en la nota, se destacaba que el casamiento civil se había efectuado el 24 de abril, a las 13.30, en el Registro de la calle Rioja 1933. Que al día siguiente, 25, la ceremonia religiosa se había llevado a cabo en la Iglesia Santa Clara, de Zuviría y Varela. En esa nota, el padre de la novia hacía declaraciones más que explosivas sobre el matrimonio de su hija y King Clave, acusando al cantante de varias cosas. El repique de la otra campana no se hizo esperar. King Clave vino a la redacción y dijo:



PAZ. Es lo que quiere King Clave, casado de "prepo"...



LA CLAVE. Salvar mi carrera y brindarme a mi amada.

—Vengo con la intención de aclarar debidamente mi situación, en razón de esa nota. Hace más o menos diez días, recibo un llamado telefónico del señor Luis Angel Dellepiane, padre de mi ex esposa, diciéndome que si yo no les daba un millón de pesos él publicaba en todas las revistas las fotos que me habían sacado cuando me casé, un poco a escondidas. Le respondí que no tenía esa suma y él a su vez me contestó que me atuviera a las consecuencias.

King Clave hace un alto en su relato para retomar el hilo de esta historia, y continúa:

—De esa forma, salió la nota del casamiento en esa revista, cosa que me afecta en mi vida privada. Yo tengo mis cosas, como cualquier muchacho, y en este momento estoy enamorado de una chica. La cuestión es que esa nota cuenta el día de mi casamiento, pero sí quiero aclarar que estoy separado definitivamente. Me duele que el padre quisiera aprovechar esta situación. La hija se había casado con King Clave, y eso le significaba promoción además de la pretensión de sacarme ese dinero. Lo peor es que en uno de los párrafos de sus declaraciones, este señor asegura que ella se quiso suicidar y que la madre, a partir de ese instante, se opuso a la boda. Que ellos me pagaban hasta el taxi, porque yo no tenía dinero, era un "tirado"...

—Aclaremos bien el panorama de todo esto. Vos te casaste, ¿sí o no?

—Sí, eso no lo niego.

—Y hasta hay un testimonio fotográfico publicado de esa boda. ¿Qué es lo que negás, entonces?

—Las declaraciones del padre, donde dice que me tuvieron tres meses en su casa. Eso es falso. Es falso también que me daban plata para el taxi, porque gracias a Dios, trabajo en un canal de televisión donde gano 250.000 pesos mensuales. Con eso, entiendo que cualquier muchacho solo puede vivir perfectamente.

—Concretamente, ¿qué tenés a tu favor?

—El hecho de que yo me casé y a los dos días me separé de la chica por una razón muy sencilla: yo acepté casarme para solucionar una situación. Ellos me dijeron que la chica estaba embarazada y eso iba a traer consecuencias muy feas, puesto que amenazaban llevarme ante un juez. Yo dije que para evitar esas cosas me casaba y listo. Total, firmaba los documentos y después chau. Si a ellos les interesaba esa firma, pues ahí la tienen.

—Y después, ¿qué pasa?

—Pasa que la situación era inventada, que la chica no esperaba familia.

—Entonces, ¿te separás?

—Exacto. Ahora soy libre.

—Pero, ¿cómo es eso? ¿Significa que el casamiento no es válido?

—Sí es válido, totalmente válido. Yo estoy casado, pero como ser humano estoy libre. Cumplí con una situación que después resultó falsa y me separé. Es todo...

—Pero según la ley argentina, no podés volver a casarte.

—De acuerdo con la ley de aquí, sí, pero hay otras leyes en otros países...

—¿Iniciaste el juicio de divorcio?

—Lo estoy tramitando. Con ella, con la chica, no hay ningún problema, me acepta todo tal cual es. Pero con esto, me quisieron hundir.

—Y ahora, ¿qué pretendés con esta aclaración?

—Dejar justamente en claro cómo fueron realmente los hechos. Yo podría denunciar un montón de cosas. Pero no me interesa, porque no quisiera que el asunto llegara al nivel policial. Lo único que deseo es que me dejen en paz, no quiero perjudicar a nadie y quiero tener mi vida privada tranquila. Salgo con una mujer de la que estoy enamorado, y esas declaraciones, que leyeron sus familiares, los pusieron en contra. Lo que pretendo es salvar ahora mi felicidad, mi carrera y muchasas cosas más. Yo soy católico, creo en Dios y quiero a mi madre. Por lo tanto, soy incapaz de haber hecho lo que me endilgan en sus declaraciones. A mí me casaron de "prepo", ésa es la verdad, y después me pidieron una plata que no tengo. Mirá, es más, si la tuviera se la habría dado, y esa nota no se publicaba. Estoy seguro...

Hasta aquí, lo dicho por la otra parte de esta cuestión. King Clave ha dicho lo suyo, saliéndole al paso a una situación vivida por él. Nos limitamos a reproducir sus palabras.

ROBERTHA: "FETICHE BIS"

Es la tercera vez que llega a nuestro país. Había estado cuando tenía tres años y luego fue en 1969, ya como cantante. Regresó el martes porque el miércoles cumplía años y quería festejar sus 19 primaveras junto a su madre. Aquí está Robertha, la hija de Fetiche, triunfadora en toda América y España y, además, actriz del último filme, de gran suceso, de Libertad Lamarque.

Tiene una sonrisa tan amplia y tan pura como sus frescos diecinueve años pueden darle. Tiene la boca de su madre, los ojos de su madre, la nariz, toda ella es la reproducción de Fetiche... Robertha llegó a Buenos Aires el martes pasado con la única finalidad de pasar su cumpleaños junto a su madre, con el solo fin de estar a su lado y poder contarle tantas cosas como nos las narró a nosotros...

—Hace un año y medio que faltaba de Buenos Aires, que no venía por aquí y, en todo este tiempo, viajé por Perú, Venezuela, México y ahora regreso de Madrid, España.

Su sencillez, su simplicidad, casi su niñez, nos hace tutearla de inmediato o sentirla amiga desde añares.

—En el Perú estuve porque ésa es mi tierra, por México anduve ya que allí trabajé en el teatro "Blanquita" y luego, me había olvidado, también estuve una temporada en Los Angeles. A España fui contratada por dos meses y, sinceramente, me ha ido muy bien. He estado con varios argentinos que por allá triunfan, Luis Aguilé, Alberto Cortez, y ellos me hicieron recordar tanto esta tierra...

Es la tercera vez que llega a Buenos Aires. La primera había sido cuando tan solo tenía tres años y la segunda como cantante para una boite de la calle Maipú hoy desaparecida.

—¿No tenías problemas de edad para actuar en locales nocturnos?

—Por supuesto, y debía firmar el contrato mi madre y, además, tener una autorización suya casi hasta para entrar en esos lugares.

Pero si bien Robertha toda su vida fue cantante, porque el canto lo lleva en su sangre por herencia materna y del pueblo peruano, hace poco hizo su debut en un filme como actriz.

—Ya había trabajado antes, pero solamente en actuaciones especiales, cantando un tema o saliendo en un pequeño papelito. Ahora todo fue distinto, cuando estuve en México me contrataron para hacer el papel de la muchacha de color en la película de Libertad Lamarque "Rosas blancas para mi hermana negra". Pensé en un principio que era algo similar a todo aquello que ya había hecho, pero no, esta vez fue distinto, tengo el segundo papel protagónico del filme.

—¿También cantás allí?

—Bueno sí, la canción que es leit-motiv la entono yo y se llama "Mi casa es el mundo". En estos días tiene que salir el disco en Buenos Aires acompañando a otro con el que tuve bastante éxito y se llama "Estás aquí".

Y aquí está Robertha con una carrera meteórica iniciada hace apenas dos años, con una sonrisa "fetichera", con una boca "fetichera", con los valores canoros que heredó de su madre.

—¿Hablás con tu mamá acerca de los trabajos?

—Ella es mi asesora en todo, hasta en las inversiones.

—¿En qué tenés invertido el dinero ganado?

—Ya tengo tres departamentos en México y espero comprar otros más aquí en Buenos Aires, es decir, que haré algo de lo que hace mi madre: ganar afuera para invertir en la Argentina.

Algún día, no muy lejano, Fetiche y Robertha estarán en un mismo escenario, hoy solamente están las dos en Buenos Aires porque la pequeña quería cumplir sus diecinueve años junto a mamá Fetiche...



El tema de su primer filme:
"MI CASA ES EL MUNDO"
¿Por qué
el color de la piel importa tanto?
¿Por qué
un apellido nos hace distintos?
¿Por qué
le ponemos precio a todo
si a la muerte no llevamos nada?
¿Por qué?
¿Por qué
tanta gente sola entre la gente?
¿Por qué
no le importa a nadie
[comprenderse.
¿Por qué
tanta prisa por vivir,
tanto miedo de morir?
¿Por qué?
Mi casa es el mundo,
mi techo es el cielo,
mi Dios es la vida,
amar es mi credo.
Y quiero ser libre,
vivir como el viento,
que va a todas artes
y no siente miedo...



FOLKLORAMA

• *El Evento más Importante*

La Fiesta Nacional del Poncho tiene su origen como idea de dotar a Catamarca de una motivación de carácter turístico de real trascendencia, es decir, atraído el turista por este evento, pueda admirar y conocer las bellezas naturales y espirituales que Catamarca atesora como una joya del turismo nacional, y es el evento más importante de la temporada. Esta idea la concretó y la hizo realidad **Guillermo Ramón Brizuela**, quien al asumir la primera magistratura de la provincia el 4 de agosto de 1966, con verdadero sentir catamarqueño, tomó parte activa en la concreción de esta fiesta en virtud al decreto H. E. Nº 645 del 28 de marzo de 1967, fijando como objetivo la transformación futura de la estructura socio-económica de la provincia, afectada desde hace tiempo por una situación de estacionamiento que enervaba la movilización de las energías de nuestro pueblo y que la experiencia histórica operada en nuestro país y en el resto del mundo, demuestra en forma harto evidente la extraordinaria gravitación del turismo como fuente de reactivación económica y de progreso social y cultural.

La fisonomía de provincia tradicional que posee Catamarca, expresada por medio de un estilo de vida, de usos y costumbres de añeja raigambre criolla, le confieren magníficas posibilidades para despertar el interés de las corrientes turísticas provenientes de otras zonas del país y del extranjero, acicateados por el deseo de descubrir lugares animados de color local y de una auténtica singularidad espiritual, con esta forma de sentir. El gobernador Brizuela inició la 1ª Fiesta Nacional del Poncho en el mes de julio de 1967, alcanzando un éxito inesperado con respecto a sus objetivos, ya que ingresaron a Catamarca una cantidad numérica de turistas que la convierten en una ciudad con una nueva fisonomía, es decir, se transforma en un "gran centro", y pasó a llamársele "la capital nacional del poncho". De esta forma las autoridades rindieron un homenaje justiciero a esta provincia y a la prenda más pura de la tradición argentina, compañera de las gestas emancipadoras americanas, y quedó en Catamarca arraigada como símbolo de paz, trabajo y amor a nuestros mayores. Así se suceden las fiestas de los años 1968 y 1969.



QUILLA HUASI. Por los ponchos de París a Catamarca.



LOS CHALCHALEROS. También en valles calchaquíes.

En la actualidad la Dirección Provincial de Turismo prepara la IV Fiesta Nacional del Poncho.

• *Desarrollo*

La misma se desarrolla y divide en dos partes, la que comprende la Exposición y Mercado Artesanal y la referente al Festival Folklórico Artístico.

Exposición y Mercado Artesanal: Resulta de la instalación de una muestra de la potencialidad económica de la provincia, es decir, mostrando al turista visitante las maravillas del arte y la artesanía de la provincia, prueba de ello es que grandes personajes del mundo político y social lucen prendas catamarqueñas como orgullo de valor y arte. Entre las personalidades mundiales que tienen en su poder prendas de Catamarca, se puede citar al príncipe de Gales (manta de vicuña), Charles de Gaulle (manta de vicuña), la infanta Isabel (manta de vicuña), el Papa Pío XII y otros más.

• *Festival Folklórico Musical*

Se organiza y desarrolla en base a la intervención de figuras del orden local, nacional y de otras provincias argentinas; conforma un espectáculo de verdadero colorido y sabor nativista, durante ocho días, con una duración diaria de tres horas aproximadamente, en un local construido para tal fin con una capacidad de 2.700 personas, con absoluta comodidad, brindándosele al público una perfecta audiencia por medio de equipos ultramodernos de alta fidelidad, que hacen un placer acudir a esta cita de alegría y cultura.

Entre las figuras consagradas que actuarán en Catamarca podemos citar a Los Cantores de Quilla Huasi, Los Chalchaleros, Hernán Figueroa Reyes, el Chango Nieto, Los Altamirano, Daniel Toro, Los de Salta, Los Indios Tacunau, Margarita Palacios, Los Trovadores, Cristina y Hugo, y Carlos Torres Vila.

Por su parte, Jovita Díaz ofrecerá el día 25 un recital de canciones infantiles para los niños catamarqueños.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680 7575. Calef. 15.25, 17.45, 20.5 y 22.30: Suc. Arg.: 13,30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.55 ACONTECIMIENTO ARTISTICO
LOS GIRASOLES DE RUSIA
Reaparición de Sofía Loren, con Marcelo Mastroianni, Ludmila Savelteva y el hijo de Sofía Loren. Dir.: Vittorio de Sica. Metrocolor. Filmada en Rusia.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Hoy extr. éxito. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20, el extraordinario conjunto LOS BEATLES en la maravillosa producc.:
DEJALO SER
A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23: Not. Loc. en vta. con 3 d. de ant. Hoy trasnoche a la 1.10 h.

★ **AMERICA.** Callao 1057. y S. Fe. Estreno exclusivo. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Anthony Quinn e Ingrid Bergman en:
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|18|añ.) Direc.: Guy Green. En Panavisión y color. A las 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Not. Arg. Muy pronto, J. Lemmon y Catherine Deneuve en:
UN DIA EN DOS VIDAS
c|Peter Lawford, Myrna Loy, Jack Weston y Charles Boyer.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967. 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.:
El Ultimo Verano
14.45, 18, 21.25 hs.: Prisionera del deseo. Extraord. doble programa. Cont (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-3924. 14.50, 16.45, 19, 21.10 y 23.25:
¿QUE HICISTE EN LA GUERRA, PAPA?
Un filme formidable. (P|14|a.). Hoy 19 horas. Loc. numeradas.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Los Beatles en:
DEJALO SER
Escuadrón mosquito. S|R. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 23.10 y 1.15. en Tec. A. Delon en:
LOS TRAIDORES
(P|m|14), c. M. Darc. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Not Arg Localidades num en vta. p. tres días.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2715. 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Notic. y violencia y poesía en una realización excepcional:
ALIAS HO
con J. P. Belmondo. (P|m|14).

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.:
EL TULIPAN NEGRO
con Alain Delon y Virna Lisi; 13, 16.35 y 20.35 hs.: Buenas noches Alejandro, con P. Noiret y F. Brion en colores. S|R. $ 1.50.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con P Newman y K. Ross. Prem. 4 Oscar Acadm. Hollywood. (P|14) Panav. Color. 7º mes. Exclusivo esta sala 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Not

★ **BROADWAY.** Ctes. 1156. 35-2345 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
LA CARTA DEL KREMLIN
(P|18), con Bibi Andersson, R. Boone, G. Sanders, O. Welles. Dir.: John Ruston, en color de luxe y panavisión: 14.50, 17.30, 20.10 y 22.15: Not Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 77. 40-1898. - 15.25, 18, 20.30 y 22.30 hs.:
"Z"
con Yves Montand (P|18|a.) Tecn. 14.50 17.30, 20.30 y 22.30: Varied

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1343. 44-2379. 13.10, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
M.A.S.H.
con D. Sutherland, T. Skerritt y S. Kellerman. Inciso estilete de humor negro. Gran palma de oro Fest. de Cannes. (P|m|18). Color de luxe. Panavisión. 15.10, 17.40, 20:10 y 22.40: Not.

★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336. 45-0202. 11.20, 12.55, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50 y 21.30:
B A M B I
de Walt Disney. S|R. Tec. 11, 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15: Not. de América ,tec. vta. 3 d. a.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2608. Cont. 15.40, 19.50 y 22.50:
TIEMPO DE LLUVIA
con J. Manuel Serrat. 14, 17.20 y 20.50: Los fuera de la ley; con Lee Van Cleef. (P|m|14).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. Jean Louis Trintingnant, Florinda Golkan y R. Hosein en:
LADRON DE CRIMENES
realizado por Nadine Trintignant en Easmancolor. (P|18|a.). A las 16.20, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40. 20.55 y 23.10:
ANA KARENINA
(P|14|añ.) con T. Samoilova y V. Lanoroi. Colores; 16.15, 18.25, 2.40 y 22.55 hs.: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1840
SAMOA (La reina de la selva)
Estreno por Roger Browne; La amapola también es una flor, Yul Brinner, M. Mastroianni, O. Sharif. Sábado trasnoche: La amapola también es una flor.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 49-3050. Calef. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao-70 mm. Sonido estereof., con el elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, G. Kennedy, J. Bissett, en:
AEROPUERTO
(P|m|14). Basada en la novela de A. Hayley, con H. Hayes, Van Heflin; 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25: Not.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225 38-6966. Ext. estreno: Buenos días, condesita; R. Durcal. Los problemas de mamá. Colores. S|R. No-Do

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591
BLUM
N. Lobato. En Andalucía nació e amor; Rocío Jurado. S|R.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5.
EL PUENTE DE REMAGEN
c. G. Segal, R. Vaughn y B. Gazzara. (P|m|14). Dir.: J. Guillermin. Panav. Color. 12.50, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.45 hs.: Notic. Hoy 1.15 h.: TRASNOCHE. Extr. pre-estreno:
P A T T O N

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1193. *Los mochileros*; c. R. Bauleo. Quiero llenarme de ti;

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Cautiva asombra, maravillosa:
REINO SALVAJE
Dir.: Ch. Zuber. S|R. Tec. Hoy 11 hs.: REINO SALVAJE. Niños $ 1,50. Mayores, $ 2, en func matinal únicamente.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. num. Bol. de 10 a 23 hs. 9ª semana de extr. éxito. Súper cinarama Ideal. *Presenta el ult. y* revoluc. filme de M. Antonioni. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. en trasnoche, 1.15 hs.:
Zabriskie Point
(P|m|18|a). con M. Frechette y D. Halprin. Metrocolor. La película más discutida del momento... 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30: Suc. Arg. y Var.

DICK TRACY — Por Chester Gould







★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs. Una obra de Oswald Nolle:
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18|a.) 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Suc. Arg.

★ **LIBERTADOR.** Ctes., 1334. 40-7443 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Romy Schneider y Michel Piccoli en el mayor suceso del año:
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18). Eastmancolor; 14, 16.5, 18.35, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Entr. en vta. con 2 días de ant. Hoy trasnoche 1.15 h.: Las cosas de la vida (P|18).

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. (Road-show de arte). 13.15, 15 y 16.50; Num.: 19; 21.10; s|n.: 23.10. J. Demy retoma el personaje de "Lola": SE ALQUILA UNA MODELO. (P|18), con A. Aimée. Mañ.: 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23: SE ALQUILA UNA MODELO (P|18).

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40-5017. Estreno 3ª semana gran éxito. Cont. 13.20, 15.20, Loc. num. 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10, de Joaquín Pedro de Andrade:
MACUNAIMA
en tech. (P|m|18). Premio a la mejor película en el Festival de Mar del Plata 1970; a las 15, 17, 19, 0.55 y 22.50: Not. Arg. Mañ. lunes 19: Cont. 13.20 y 15.20. Loc. num. 17.20, 19.10 y 21.15, sin num. 23.10. MACUNAIMA.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 14.50, 16.25, 18, num.: 19.45, 21.35, s|n.: 23.15. Godard y el status":
DOS O TRES COSAS QUE YO SE DE ELLA
(P|18). Mañ.: 13.20, 14.50, 16.30 18, 19.50 y 21.30: Un Godard sin prejuicios: MADE IN USA. (P|18|a.).

★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. (Road-show de arte). Estr. excl. 13.15, 15 y 16.50; Num. 19, 21.10; s|n.: 23.10. Sátira política de palpitante actualidad:
GOLPE DE ESTADO
(P|18). Mañ.: 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23: GOLPE DE ESTADO.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40 3742.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.20, 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23: Not. hablado en castellano:
Bambi
en tec. Loc. numer. Próx .estreno: CUPIDO MOTORIZADO, la pelíc. que bate records en toda Europa.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: de Claude Chabrol con M. Duchaussoy, C. Cellier y Janyanne en:
QUE LA BESTIA MUERA
(I|18), en Eastmancolor; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. 3ra. semana de gran éxito. A las 15.50 19.30 y 23.5 hs.: EL AMOR MATRIMONIAL. Tec. de O. Kele, con P. Perry, 14, 17.25 y 21.5: Los italianos y las mujeres, con W. Chiari.

★ **METRO.** Cerrito 570.35-4219. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
Los Girasoles de Rusia
(P|14), en colores S. Loren, M. Mastroníanní; 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55: Not. Hoy trasnoche: Un filme sensacional: EL PRECIO DE AMAR, en colores, David Hemmings, Samantha Eggar.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1348. 40-0816|1064. Hoy y mañ. a las 13.30, 15.45 18.15, 20.45 y 23.10: Ch. Aznavour, R. Hossein, Virna Lisi en la super producc. en eastmancolor:
Tiempo de Lobos
(P|m|14); 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45: Suc. Arg. Próx.: un filme de excepción:
PERSPECTIVAS
(P|m|18). tec. con R. Forster y V. Bloom.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A 12.40, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas: Not. y el ídolo de América Sandro, en:
MUCHACHO

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.:
LA CARRERA DEL SIGLO
Con Jack Lemmon y Tony Curtis. (S|R.) Platea $ 1.15.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis







★ **MUN. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Calef. 17, 19, 21.5 y 23.10: SER O NO SER, de E. Lubitsch, con C. Lombard y J. Benny. (Apta todo Públ.); 16.50, 18.50 20.55 y 23: Not. Mañ.: LOS TRES MOSQUETEROS. Localidades numeradas.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 13 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55 y 1.10: Suc. Arg. y
Tiempo de Lluvia
J. M. Serrat, L. Cole, E. Cohen y D. Ross. Color. (P|m|14|a.)

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. 11, 13, 15, 17 19, 21 y 23:
REINO SALVAJE
¡Cautiva, asombrosa, maravillosa! Tec. S|R. Menores, $ 1,50.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15.30, 18, 20.30, 23.5 y Trasnoche 1.30 h.:
LA BALADA DEL DESIERTO
Tec. (P|m|18), con Jason Robards, S. Stevens, D. Warner. Dir.: Sam Peckinpah. 15.5, 17.35, 20.5, 22.40 Noticiero.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335.
2 ULTIMOS DIAS
A las 18 y 21.30 un espectáculo divertido e ingenioso. La magia en negro superando lo increíble. Es el...
Teatro en Negro de Praga
(apto para todo público). Creador de LA Linterna Mágica. Mañ. desp. dos funciones a las 17 y 19 dedicadas al mundo juvenil. Hoy y mañ. 50% de dto. para los menores. Martes un gran estreno:
PRIVADO DE AMAR (LA TRABA)
con B. Cremer, R. Verley y Mariano Contell. (P|m|18). Eastmancolor.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefacc 13.15, 15.5, 16.55, 18.55 20.55, 23.20
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli: 13, 14.50, 16.40, 18.30 20.40 y 22.40: Not.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calef. Platea $ 2. 13, 16.20, 19.45 y 23.10:
LOS HEREDEROS
Clan Stivel, tec.; 14.30, 17.55 y 21.20: Amor libre, Zulma Faiad. Not. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Cor't-s 939. 392-7577. Calefac. 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Varied. y Notic.; 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y Jon Voight. Direc. John Schlesinger
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy) (P|18|a.)
Hoy Trasnoche 1.30 h.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 15.10, 17.50, 20.25, 23 y 1.20 h.:
La Balada del Desierto
(P|m|18). Color. J. Robards, S. Stevens, 14.40, 17.15, 19.55, 22.30 y 1.30: Variedades.

★ **PRINCESA.** Sulp. 460. 392-1112. 14.20, 18.20 y 22.40:
EL SECRETO DE SANTA VITTORIA
Tec. 12.30, 16.25, 20.45: La pantera rosa. Tec. (P|14|I|18). $ 1.60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Calef. Cont. d. 12 hs. Pl. $ 1,20 Nuevo festival del dibujo, en maravilloso Tec., con Gonzalito-Coyote Correcaminos Gato Malandrín, etc. Not. Arg. y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.15, 19.5 y 23:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
con C. Eastwood y S. MacLaine. 13.15, 17.5 y 21: La venganza del vampiro. Cont. (P|m|14).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont. (P|m|18).
SEXY REPORT
con Angélica Ott, Eric Schumann. Play Girl: con Eva Renzi.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8569. Cont. 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23:
EL CLAN SICILIANO
Color de luxe. Alain Delon, L. Ventura, J. Gavin. 14.20, 17, 19.40 y 22.25: Lo que nadie ve porque siempre está tapado. (P|m|18). Not. 12, 14.30, 17.10 19.50, 22.35. Sábado, trasnoche. Calefac. Loc. $ 2,90.

★ **ROTARY.** Corrientes 589. 49-7081. Cont. 12 a 24 hs. Not. Proceso a la monja de Monza. (P|18), con Giovanna Ralli.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 y Trasnoche 1.10, de René Clement:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Charles Bronson y Marlene Jobert, en tec. (P|m|18), a las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 14.25, 18.30 y 22.40:
TEMPLE DE ACERO
John Wayne, premio al mejor actor; 12.45, 16.45 y 21: El peligro camina a mi lado. Cont. Pl. $ 2. S|R. Calefacción.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.50, 13.20, 20.45 y 23.15:
TIEMPO DE LOBOS
(P|m|14). Eastmancolor. R. Hossein, Virna Lisi, Ch. Aznavour. Dir.: Sergio Gobbi. 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Noche loc. num. Hoy trasnoche: Tiempo de lobos.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. Calef. 14, 18.20 y 22.40 hs.:
ANA DE LOS MIL DIAS
con R. Burton y G. Bujol. 16.25 y 20.45: W. Boy con R. Redford y K. Ross. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 16.10, 19.40 y 23.10: El ídolo máximo, Sandro, en
MUCHACHO
con I. Eory y O. Bozán. S|R. 14.25, 18 y 21.30: Un gaucho con plata; c. R. Zapata. 15.55, 19.20 y 22.55: Suc. Arg. Próx. estr.: El árbol de Navidad y Las grandes vacaciones.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab'o 2356. 73-5691. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20: Los Beatles en: DEJALO SER; 15.55 18.5, 20.15 y 22.25: Var. Sáb. trasnoche: Bullit.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3858. Cont. 16.10, 19.45 y 23: Reino salvaje. 14.20, 17.50 y 21.10: Un dólar marcado. S|R.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5578 Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope. Tecn. La fiesta inolvidable, Peter Sellers: Los tuyos, los míos, los nuestros, H. Fonda. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 15.40, 19.20 y 23: Primavera en Otoño; c. A. Quinn. 14, 17.20 y 21: Vírgenes impacientes. Sábado, noche, plat. num. (P|m|18).

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.40, 19.10 y 23:
TIEMPO DE LLUVIA
con Joan Manuel Serrat. (P|14); 13.45, 17.15 y 21: Los fuera de la ley, con Lee van Cleef; 15.25, 18.55 y 22.45· Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Calef. Cont. 15.55. 19.20 y 22.50: Muchacho; con Sandro. 14.30, 17.40 y 21.10: Un gaucho con plata: Rodolfo Zapata.

LAS ULTIMAS



"LAS MANOS DE EURIDICE" YA TIENEN ACTOR

"Las manos de Eurídice" es un monodrama actual. Su propio autor, Pedro Bloch, lo subtituló "Tragicomedia de un hombre de hoy". Su asunto es universal.

La obra data de la década del 50. Fue estrenada en lengua portuguesa por Rodolfo Mayer, en el P.E.N. Club de Río de Janeiro a principios de esa década. En castellano la estrenó Enrique Guitart, en Latinoamérica.

En el hemisferio norte, también en castellano, en 1963, la dio a conocer Carlos Bellones. Fue en Puerto Rico. Un año después la representó en Nueva York. En la última semana del corriente mes de agosto —en día y hora que se darán a conocer oportunamente— la interpretará en Teleonce. Encarnará a Gumersindo Tavares.

¿Quién es Carlos Bellones? Nació en Buenos Aires. Debutó en teatro a los 8 años de edad. Se profesionalizó a los 14. Siguió cursos en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Su trayectoria incluye títulos como "Blum", "El que recibe las bofetadas", "Luz de gas", "El prestamista", "Espectros" de Ibsen y muchas otras. Participó del movimiento teatral independiente. Incursionó en cine como actor y cortometrajista. Actuó en radio (Nacional y Splendid) y en televisión en los momentos iniciales del 7.

Su carrera adquirió proyecciones internacionales a partir de 1959, cuando contratado por Canal 2 de San Pablo, Brasil, viajó a esa ciudad. Allí, en teatro, representó, de Cuzzani, "El centreforward murió al amanecer".

—A partir de ese momento —dice Bellones— fui un trotamundos. Viví en permanente gira, soslayando la popularidad fácil en procura de entrega total a mi carrera. Regresé en varias oportunidades a mi patria, pero pasé la mayor parte del tiempo en Nueva York, Florida y California. Y Puerto Rico, naturalmente. Hice teatro, TV, cine, radio y doblaje de filmes. Hice roles y doblajes en "Bat Masterson", "Laramie", "Cheyenne", "77 Sunset Strip" y otras. Cuando termine mi contrato con la Warner Brothers, me instalé en Nueva York otra vez, para representar, en Carnegie Hall, "El prestamista", monodrama del chileno Fernando Jousseau...



JUAN MOREIRA Adaptación de Rafael A. del Zoppo





★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope, Tecn. El Cisco, W. Berger 25 mil millas de safari. (S|R.)
★ **MIGNON.** Jur. 2433, casi Cabildo 73-3899. Pantalla gigante. 15,5, 18.40 y 22.15 hs. en Tech. Sandro:
MUCHACHO
16.55 y 20.30 hs. Cuando tu no estás, Raphael; 14.30: Varied.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. — (Films D'Art) 2ª semana; 14.30, 19 y 23.10 hs. de Peter Yates:
JOHN Y MARY
con D. Hoffman, Mia Farrow; 16.30 y 20.45, de R. Neame: **La primavera de una solterona**, M. Smith. (Oscar año 1970 a la mejor actriz). (P|m|18|a.) Hoy y mañana Trasn.: Asalto en Las Vegas, G. Lockwood.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — 16.20, 19.50 y 23.10 hs.:
TIEMPO DE LLUVIA
Tecn. Joan Manuel Serrat; 14.40, 18 y 21.30: Los fuera de la ley, Tecn. Lee Van Cleef (P|14|añ.)
★ **EL NILO.** Boedo 1045. 97-2984. 15.35, 19.5, 22.40 Sandro en: MUCHACHO, Tecnic.; 13.45, 17.15 y 20.55, R. Zapata: Un gaucho con plata. (S|R.)
★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Sexo y color en: Londres prohibido; Marihuana; El loco... loco mundo del Strip Tease. (P|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. Los Beatles en: DEJALO SER; 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: El escuadrón mosquito, D. McCallum (el agente Cipol). (S|R.)
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Corre, hombre corre; Prófugo de la muerte; Intriga mortal. Pl. 1,30. (P|m|14|añ.)
★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 97-1723. Calefac. Krakatoa, al este de Java; La esfinge de vidrio; Goliat a la conquista de Damasco. Pl. $ 1,90. Niños $ 1.
★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. El beso del vampiro; Frankenstein el autor del monstruo, con Boris Karloff; Estrategia del terror. Excl. en la zona. (P|m|14|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Calefac. Niños $ 1,50. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Reino salvaje**; 16, 19.20 y 22.40: Un dólar marcado; Ringo.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Calefac. 15.50, 19.25 y 23 hs.:
M U C H A C H O
con Sandro; 14, 17.35 y 21.10 hs.: Un gaucho con plata, con R. Zapata y S. Brunetti; 15.30, 19.5 y 22.40 hs.: Suc. Arg. (S|R.) Jueves estreno: El árbol de Navidad, con W. Holden y Las grandes vacaciones, con L. De Funes.
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 14, 18.15 y 22.15: El Rally de Montecarlo y Locos del volante; 16.30 y 20.30: Tarzán y el gran río. (SR). Hoy trasn.: Apartamento clandestino.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El bandido negro; Más allá del Sol; Texas a través del río. (S|R.)
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. Segunda semana. Sandro, en: MUCHACHO, con Iran Eory, Tecn. ; Un gaucho con plata, R. Zapata. Niños $ 2. Cont. 13.30 hs.
★ **V. CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. I. Bergman y A. Quinn en: Primavera en otoño; El oro de Mackenna, con G. Peck y Dufy, el único. Calefac.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **Los girasoles de Rusia**, S. Loren y M. Mastroianni; 16.30 y 20.30: Historia de tres extraños. (P|14.) Calef.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. (Son Restric.) Men. $ 1.
LOS MOCHILEROS
Quiero llenarme de tí; Muchachos impacientes. Sábado trasnoche: La mujer de mi padre.. (P|18|añ.)
★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. Cont. Calef. 15, 18.40 y 22.40: 2ª Sem. éxito de Sandro en:
MUCHACHO
Tec. 16.50 y 20.45: Rodolfo Zapata en: UN GAUCHO CON PLATA. Col. 14.20, 18.25 y 22.25: Suc. Arg. Apto p|t|p. Próx.: Las cosas de la vida, tec.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. Los Beatles y Yoko Ono; 14.15, 17.15, 20.25 y 23.20: Déjalo ser; 15.35, 18.25 y 21.50: El escuadrón mosquito, con David McCallum y S. Neve. (S|R.)
★ **GRAN PRIX.** Gaona 3263. 59-2551 14.20, 17.50 y 21.25: SERAFINO; 16.10, 19.40 y 23.10: Primavera en otoño, A. Queen, I. Bergman. P|18.
★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Calefac. Platea $ 1. El prisionero de Zenda, Stewart Granger; Las aventuras de Pulgarcito. Rus Tamblin. (S|R.)
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0889. Calef. Super y Pull. Cont. 15.15, 18.55 y 22.55: Suc. Arg. y El ídolo máximo Sandro en...
MUCHACHO
en Eastmancolor; 13.40 17.20, 21.15: Un gaucho con plata, con Rodolfo Zapata, S. Brunetti (SR). Próx. estr.: El árbol de Navidad, c. William Holden.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.50, 19.10 y 23: Tiempo de lluvia, con J. M. Serrat y Linda Coole; 14.10, 17.30 y 21.10: Los fuera de la ley, con B. Cliff y A. Sabato. (P|m|14|a.)
★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. A las 15.35, 19.10 y 22.45: **Aquellos años locos**; 13.40, 17.15 y 20.50: Viva la vida.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calef. Platea $ 1. Joko invoca a Dios y mata, R. Harrys; Tierra brava. (P|14|añ.) Trasnoche: La perra, L. Leblanc.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. el éxito del año, Tiempo de lluvia, Joan Manuel Serrat; Variedades. (P|18).
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50: Déjalo ser, Los Beatles: 16, 18 y 21: El escuadrón mosquito, J. Mc.Colium.
★ **ODEON.** Montiel 160. — A las 15.35, 19.15 y 22.55, Sandro en: MUCHACHO, Tecnic.; 14, 17.30 y 21.5: Un gaucho con plata, R. Zapata.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.10, 19.50 y 23.20, Sandro en: MUCHACHO, Tecnicol.; 14.30, 18.10 y 21.40 hs. R. Zapata en: Un gaucho con plata. S|R.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.25, 19 y 22.40 hs.: Tiempo de lluvia, J. M. Serrat; 13.45, 17 y 20.40 hs.: Los fuera de la ley, con Lee van Cleef (P|14|a.)
★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Contin. 14.30 hs. Calefacc. MUCHACHO, Sandro; Un gaucho con plata, R. Zapata. (S|R.)
★ **CALIFORNIA.** Av. Crovara 867. (Villa Insuperable). Al servicio secreto de su majestad, Los tuyos, los míos y los nuestros, Yeah, Yeah, Yeah, (Los Beatles). (P|1,80)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436 Aquellos años locos, P. Ortega; Viva la vida, P. Ortega. (S|R.)
★ **ONCE.** Moreno 2907. 97-3760. - El beso del vampiro; Frankenstein autor del monstruo; Las novias de Drácula. (P|14|a.) Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Chitti Chitti, Bang Bang; El submarino XI. Cont. 14.30 hs. $ 1,50.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Temple de acero; Tarzán y el muchacho de la selva. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Primicia del ídolo de América: Sandro, en: MUCHACHO; Un soltero en apuros; Pepe (El zorro)

SUR

★ **B. ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calefac. 2ª semana de éxito. Niños $ 2. A las 15, 18.30 y 22.20 hs. Sandro en:
M U C H A C H O
con Iran Eory. Tec.; 13.30, 16.45 y 20.20: Un gaucho con plata.
★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.30. Tiempo de lluvia, J. M. Serrat; 13.50, 17.5 y 20.40: Los fuera de la ley, Tech. (P|m|14|añ.)
★ **DANTE.** A. Brown 1245. 21-6484 14.40, 18.50 y 22.50: Not. y **El gnomo móvil**; de W. Disney. 16.20 y 20.20: Operación polar Zebra; R. Hudson. Tec. Niños $ 1,50. Cont

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 0,60. C'Scope, Tecn. El prisionero de Zenda, S. Granger; Las aventuras de Pulgarcito. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope Tecn. El tulipán negro, A. Delon; La comezón del 7º año. Marilyn Monroe. (S|R).

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. **Faena a la italiana; Hazaña submarina; El peligro camina a mi lado.** S|R. Niños, $ 1. Sábado, trasnoche: La perversa. Calef.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.30 y 22.30: **Tiempo de lluvia**; con J. M. Serrat. 16.35 y 20.30: Los fuera de la ley; con Lee Van Cleef. 14.15: Var. (P|m|14).

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** Cont. **Un elefante** color ilusión; **Pimienta; Las aventuras** de Topo Gigio.
★ **COLONIAL.** — Manón 70; Las dulces amigas; Con el sol en la piel. (P|m|18).
★ **GRAL. ROCA.** Cont. Tiempo de violencia; Todo o nada; El Zorro y los Tres Mosqueteros.
★ **MAIPU.** — Déjalo ser; El escuadrón mosquito. Hoy Trasnoche.
★ **MITRE.** Cont. Muchacho; Un gaucho con plata.
★ **MONUMENTAL** (Bernal). Cont. Déjalo ser; El escuadrón Mosquito.
★ **PRES. AVELLANEDA.** — Platea $ 1.20. 500 millas; Lucha de gigantes.
★ **SAN MARTIN.** Cont. Tiempo de lluvia; Los fuera de la ley.
★ **SARANDI** (Sarandí). Cont. Muchacho; Un gaucho con plata.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 19 hs.: LA TARTAMUDA. Music. Hall de Enrique Pinti. Direcc. Luis Fischer Quintana. Mañ. 19 hs.
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy y mañ. 18 y 22.15, A. Romay presenta:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. 300 repres.
★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1539. 46-5707. Los astros van al Astral!!! ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre. Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 81-2388. A. Romay pres. Hoy y mañ. 18.30 y 22 horas:
ESTA NOCHE NO QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. (P|18|a). Loc. en vta. con 5|d|ant.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy y mañ. 18 y 21. Comp. Española de Comedias ALBERTO CLOSAS
FLOR DE CACTUS
con la act. de S. Gutiérrez Caba.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en
INTIMIDAD CONYUGAL
18.30 y 22. Mañ., 18.30 y 21 hs.
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. Después de 15 años vuelve el éxito de E. Neville: **EL BAILE.** Dir.: C. Da Passano. Hoy, 18.30 hs.
★ **CANDILEJAS.** Rivad. 649. Hoy 21.15 y 23.15. Mañ., 19 hs. Bol. 12 hs. C. Muñoz, A. Da Passano, G. Fabiani.
DESNUDAR AL DESNUDO
(P|m|18|a.), de O. Casa Ferrándiz. Direcc. J. Aubert.
★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano. 34-7958. Coop. Teatral R. de la Plata en: **30 DINEROS** de Ana Rivas (Pr. Mun. de Bs. As.). Dir.: Júver Salcedo. Hoy, a las 19 hs.
★ **COMICO.** Corr'tes. 1280. 35-2198. Hoy y mañ. 18 y 21.30 hs. Sensac.:
M A M E
deslumbrante comedia musical con **MABEL MANZOTTI, Dorita Burgos, Haydée Padilla (La Chona), y 60** pers. en esc. (Prec. populares.)
★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. Cía. de Revistas Porteñas. Sens. éxito.
ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...
Nuevas atracc., ahora con "La dama del baño". Cómica, musical, picaresca. Loc. num. 18 y 21 hs. Pl. $ 5 (proh. men. 18 añ.)
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6361. Sala I. Hoy 18.30. Mañ. 21.30
UNA NOCHE CON EL SR. MAGNUS & HS.
de R. Monti. Dir.: H. Copello. 20.30 y 22.45: Soy lo que soy (y todo se lo debo a mi querido público) E. Díaz, G. Satur-Zebrini. Sala II. Hoy 20.30 y 22.45. Un mundo de crueldad y sadismo:
LA NAVAJA EN LA CARNE
de P. Marcos. Direc.: O. Lovero
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155, 41-8351. 20 hs. Galindo Gasalla-Percivale: Lo que el cine nos dejó. Hoy, 18 y 22.30 hs.:
JUEGO DE MASACRE
de Eugenio Ionesco. Ult. días.
★ **EL NACIONAL.** Corrientes 969. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy y mañ. a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z .. VIENE P..
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Míster Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer
★ **EMPIRE.** Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy y mañ., 18.20 y 20.50: Ana María Campoy, José Cibrián, Noemí Laserre, Ricardo Lavié y Emilio Ariño:
LA FACTURA
Exito cómico mundial. Estreno.
★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860 41-0388. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direcc.: D. Tinayre. Hoy y mañ., 18.30 y 21.45. Martes y miérc. descanso.
★ **I.A.M.** Florida 659. Para conmover, de A. Chejov. LA DAMA DEL PERRITO. Dir.: R. Baroni. Bol. 11 hs. Hoy, 19 y 22.30. Mañ., 21.30.
★ **I.F.T.** Bne. Sur Mer 549. 88-9120. Hoy, 20 y 22.30 hs. Alba Castellano, Pedro Buchardo y elenco en:
PRIMERO, QUE?
De Adellach. (P|14 inc.18). Mañ. 20 horas.
★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388. David Licht presenta: VACACIONES EN TEL AVIV, de J. Leivi. 18 y 21.30 hs.
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-1291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con gran elenco Loc. 5 d. de ant. Dir.: P. Quartucci 18.30, 21 y 23. Mañ. desp. a|l|21.15.
★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 779 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
HELLO LITTLE
(P|18|a.) Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-4882 18.30, 21 y 23 hs.:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, **Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Roberto Goyeneche.**
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 23-4141. Si Ud. vio "La Flaca", no debe dejar de ver
CIEN VECES NO DEBO
de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar y elenco. Hoy 19 y 21.30. Mañ., 18 y 20.30.
★ **MUNIC. GRAL SAN MARTIN** (Sala Martín Coronado). Ctes. 1530. 46-8611. 19 hs. Romance de lobos, de Valle Inclán, c|Alfredo Alcón H. Grilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dirección A. Alezzo. Escen. y vest. L. D. Pedreira. Platea $ 5. Pull. $
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224.
LAS TORTUGAS
de J. Pérez Carmona. Com. Nacional, con L. Vehil P. Santalla, J. Mazza, A. Anderson, A. Clavier. Dir. Onofre Lovero. Vta., 4 días ant. Bol. d. 10 hs. Pl. $ 5. Pl. Balcón $ 3. Hoy 18.30 y 22. Mañana 19 horas.
★ **NUEVO TEATRO** (Apolo) Corrientes 1382. 45-7386. Comp. Comedias Musicales Israelíes M. Soriano, A. Stor. El último baile. Hoy, a las 18 y 22 horas. Mañ. 18.30 hs.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy, 20 y 22.30, sens. estreno de la brillante comedia europea de R. Romero: ACELGAS CON CHAMPAGNE, con E. Colomer, Marta González, Miguel Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Dir.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. con 5 días de antic. Mañana, 18.15 y 21.30.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy|y mañ. 18 y 22. Esp. Gallo: **Hablemos a calzón quitado.** (Amorfo 70). G. Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huillier, est. $ 3. 20 hs., encuentros con el teatro nvo.: LA GOTA. Cordobazo. est.|$|3.
★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. Hoy, 18.30 y 22 hs. Cía. María del P. Armesto. Muy cómica: NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, de Mihura. Mañ. desp. 18.30 y 21.30 horas.
★ **PR. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. A las 20 y 22 hs.: **BLACK and BLUE** (Negro y triste) con Opus Cuatro, mimo Alberto Sava y Antigua Jazz Band. Mañ., 20 hs.
★ [illegible] 41-5709. Hoy dos últimos recitales. Hoy 20 y 22.30 hs.:
EDUARDO FALU
Martes 22 hs. estr.: El avión negro. Loc. en venta.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19 hs. UN DIA DE MUERTE DE JOE EGG, de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m| 18 a.). Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18 y 20.30 hs. Cía. de Bs. As. con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte: LAS CRIADAS. Dir.: S. Renán. Mañana, a las 18.30 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170.
MAS CANCIONES EN INFORMALIDAD
con Marikena Monti, Jorge de la Vega y Jorge Schussheim. Direc. musical: Camaleón Rodríguez.
★ **STA. MARIA DEL BUEN AIRE.** Montevideo 842. 41-5418. 19 horas: **La agonía de Bill Maitland, de** Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán.
★ **THEATRON.** Sta. Fe 2150. Galería Americana. 85-8914. 19 y 22.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. 2º año. 350 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|18). Bol. 14 hs. Mañ. 21.30; mañ. a las 19: "Improvisaciones premeditadas". Realiza Roberto Espina, juegos mímicos, etcétera.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE.** Cuzco 250, Cap. (1 cuadra de estación Liniers, junto a la Iglesia San Cayetano).
DOS UNICOS DIAS DE "FABULOSO FESTIVAL CIRCENSE"
Hoy, a las 14, 17 y 19.30 hs. Mañ. 16 y 18.30 hs. Reserve su ubicación. Boletería desde las 10 horas.
★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990|5100, 32-2135|2538. Hoy pres. de los
DIABLOS NEGROS
ases franceses del volante. Acrobacia automovilística..., precisión..., sangre fría..., emoción... y el ritmo tuerca-beat de **LOS GATOS.** Horario de funciones: lunes a viernes, 21.15 hs. Sábados domingos y feriados, 18 y 21.15 hs. Localid. desde $ 4, en vta. con 3|d|antic.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Cuidado hoy con los ladrones; atención con lo que firman; buena salud y la familia feliz; poco dinero pero seguro; para viajar excelente; recuerden el número 5; tendrá visitas y regalos.



TAURO: Mucha fe y triunfarán; día para aprovechar después de las 15; dinero llega; la salud andará bien; en el amor gran momento; eviten la velocidad; pueden perder algo; hoy habrá sorpresas.



GEMINIS: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar no es muy bueno, lo mismo para mudarse o efectuar cambios; nervios en casa; su número clave el 8; horas de 15 a 23.



CANCER: Noticias y sorpresas a granel; aprovechen el 3; familia feliz; viaje próximo; casa con visitas; dinero a cobrar; inviertan y firmen; buena salud; un anuncio importante; regalo.



LEO: Luchas ceden; dinero llega con seguridad; número el 7; buena salud; un día agitado y feliz; en casa novedades; para el amor con cuidado; para viajes y cambios muy conveniente.



VIRGO: Buen día para la salud y el dinero; para el amor puede ser peligroso; cambios en casa; sorpresas y visitas; su número clave el 8; para viajar regular, eviten la velocidad.



LIBRA: Muy buen día para Uds.; dinero seguro, cobrarán; un pleito termina; cuidado con los golpes; amor en alza; su familia feliz; la salud buena; un mensaje importante; eviten discutir.



ESCORPIO: Muchos altibajos; en amor bien; en dinero regular; la salud más o menos; para viajar muy bueno; para invertir y firmar cuidado; un regalo; la familia revuelta; su número clave el 9.



SAGITARIO: Tendrá muchos momentos felices, por dinero sobre todo; la salud muy bien; en casa alegrías; en la calle sorpresas; en el amor sorpresas; tendrá visitas; su número clave el 5.



CAPRICORNIO: Buen día para la salud, el dinero, la casa y para los viajes; para el amor complicado; recuerden el 3; una llamada o carta útil; noche para no salir; tendrá sorpresa con regalo.

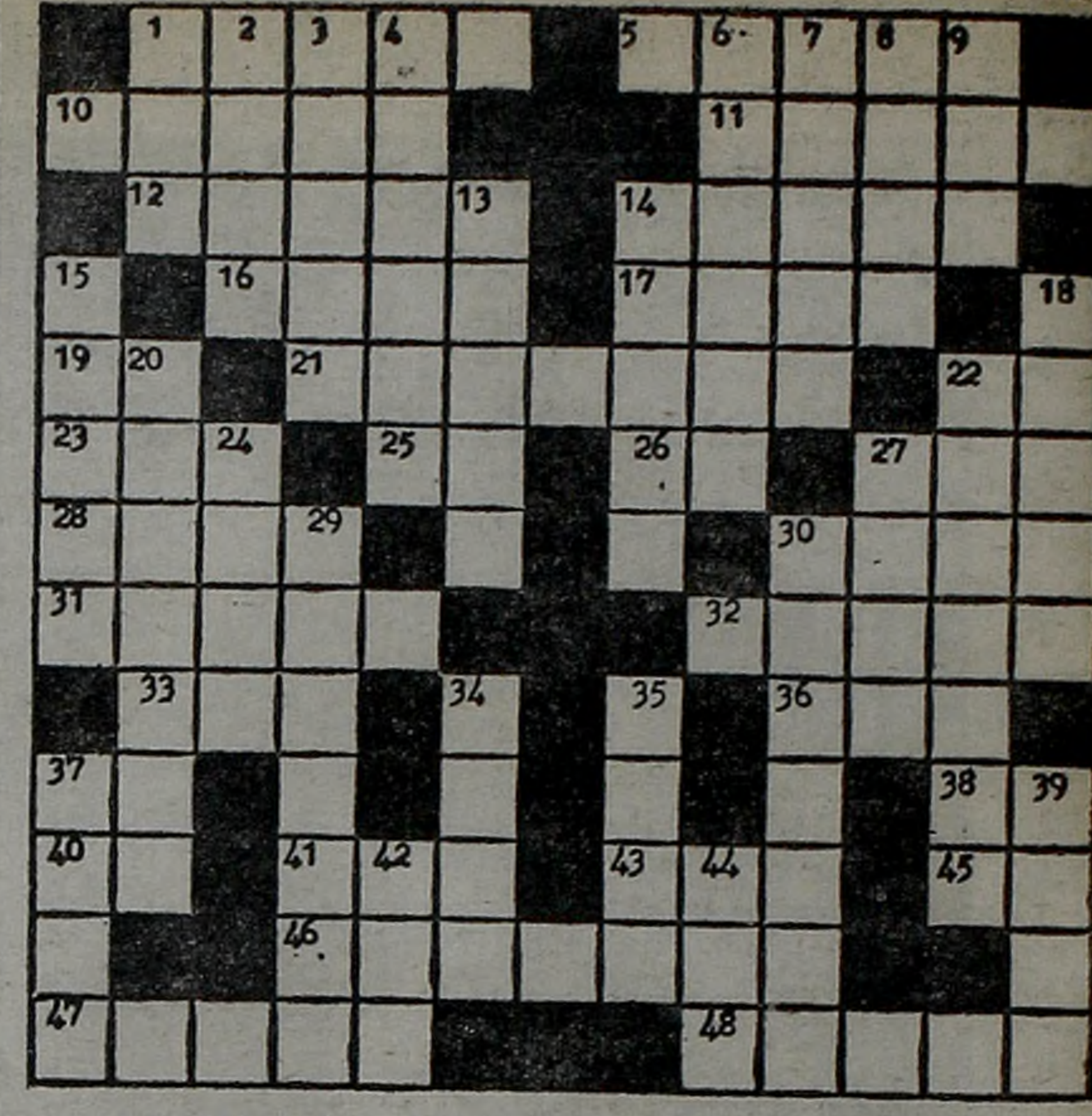


ACUARIO: No será malo el día si Uds. saben aprovecharlo, sobre todo después de las 15; salud regular; dinero no faltar;á en el amor complicaciones; en casa eviten discutir; para viajar es muy bueno.



PISCIS: Una llamada o carta importante; ladrones en acecho; su número el 7; sus mejores horas de 11 a 18; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor gran momento; en su casa habrá felicidad.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Atroz, bárbaro; 5) Costosos; 10) Mezclar dos licores; 11) Sal compuesta de ácido bórico, sosa y agua; 12) Currusco (Pl.); 14) Broche; 16) Vestimenta; 17) Papagayos; 19) Cuatro, en números romanos; 21) Diosa de la venganza; 22) Letra; 23) Lirio; 25) Artículo; 26) Terminación verbal; 27) Departamento de Francia; 28) Estado del Asia; 30) Ciudad de Italia; 31) Del verbo seguir; 32) Músculo de la pantorrilla; 33) Domicilio; 36) Adipsia; 37) Creencia; 38) Aumentativo; 40) Del verbo ser; 41) Aumentativo; 43) Loro; 45) Conjunción; 46) Molusco cefalópodo; 47) Carta de la baraja (Pl.); 48) Rodaja.

VERTICAL

1) Gorro turco; 2) Formar eras; 3) Mamífero roedor; 4) Bisutería; 6) Suprimir; 7) Desgarrados; 8) Palo de la baraja; 9) Devoto; 13) Archipiélago de Polinesia; 14) Fundamentos; 15) Hiel; 18) Grave, respetable; 20) Varoniles; 22) Pared de grandes dimensiones; 24) Hechicera; 27) Pagaré; 29) Danza brasileña; 30) Estrecho de Turquía; 34) Leal; 35) Provincia de la India; 37) Que carecen de belleza; 39) Pupila del ojo; 42) Yunque pequeño para plateros; 44) Domicilio.

(La solución mañana)



B	U	F	O		O		T		M	A	S	A
O		A	S	A	R		E	D	I	L		U
D				C	O		M	U				R
A	R	A	Ñ	A	S		A	D	U	A	N	A
		T		B		P		A		P		
R	O	E	R		C	A	M		R	U	I	N
		L		T	A	L	U	D		R		
A	L	A	B	E		I		A	N	A	P	E
C	A	N	A		A	D	O		A	D	I	R
E	R	A		A	L	O	S	A		O	L	E
R	A		A	C	O	S	A	D	O		A	B
A		O	L	A	N		R	E	T	O		O
	A	B	E	L				N	O	N	O	

(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

PETER SELLERS

NACIO: en Southsea, Inglaterra, el 8 de agosto de 1925.

ESTUDIOS: primarios.

ESTADO CIVIL: casado en dos oportunidades. Tiene 3 hijos de ambos matrimonios. En la actualidad su "estado" es: divorciado.

• *Niño Actor*

Peter Sellers prácticamente nació en un teatro. Es hijo de un pianista, William, y de una bailarina conocida como Peg. Su abuela May Ray fue quien lanzó la revista musical en Inglaterra.

En un ambiente cuya atmósfera natural era el espectáculo, el pequeño Peter fue creciendo acunado por bailarinas, cómicos, magos y músicos. Su debut se puede considerar uno de los más precoces. A los 2 años y medio cantó junto con su madre en un teatro, siendo aplaudido calurosamente. Este éxito determinó que el productor del espectáculo decidiera repetir el número y así se hubiera realizado de no ser que su abuela se opuso terminantemente a lo que podría haber sido la carrera de un niño prodigio.

• *Comerciante*

Este desacuerdo por parte de la abuela determinó que Sellers fuera a la escuela como lo hace normalmente la mayoría de los niños. Cuando terminó el ciclo primario consiguió un trabajo en un negocio de antigüedades en Muswell Road, Londres. El comercio fue destruido por una bomba alemana y puso punto final a la actividad comercial del muchachito, que decidió alistarse en las filas del ejército inglés.

• *Músico*

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial volvió al teatro acompañado de su madre. En realidad este nuevo contacto no tuvo ninguna relación con la específica labor del actor, que es actuar. Su madre es la que trabaja como bailarina, mientras su hijo hace de electricista u ordena los camarines. Mientras realizaba estas actividades, en su fuero íntimo alimentaba el deseo de ser un gran músico. Un gran baterista. Pese a su insistencia en lograr demostrarse a sí mismo la posibilidad de lograr un lugar destacado en esta actividad, dejó de lado sus ilusiones al darse cuenta que nunca sería un virtuoso auténtico. En ese momento es cuando tomó la decisión de ser actor...

• *Una Entrevista*

La guerra con sus trágicas consecuencias había puesto



a los actores londinenses en una situación crítica. Los teatros —destruidos por los continuos bombardeos— provocaban una desocupación general. En esas circunstancias conseguir un contrato era prácticamente imposible. En dicha época, Peter Sellers se especializó en la imitación de voces conocidas y valiéndose de esta condición intentó —según recuerda— "una locura". Imitando la voz del célebre actor Richard Murdoch, quien era muy amigo del director de la BBC, Roy Speer, consiguió una entrevista telefónica con éste. La broma descubierta al concretarse una cita personal es bien tomada por Speer, que le confía un programa humorístico.

• *El Exito*

La respuesta del público a su programa radial fue inmediata. En pocos meses cambió el gusto de los ingleses en cuanto a humorismo. Sus imitaciones, sus propios personajes alcanzan una difusión inusitada. Se le abren las puertas en los teatros y debuta en el Windmill Theater de Londres. Luego se lo ve actuando por cuatro fabulosas temporadas en el célebre Palladium de Londres. También es requerido por la televisión, donde vuelve a triunfar.

• *Cine*

En 1953 filma "Ordenes son órdenes"; tras esta película se encuentra rodeado de propuestas. Por tal motivo debe limitar sus actuaciones en radio y televisión para dedicarse al cine, adquiriendo un sólido prestigio internacional.

Un resumen del impacto logrado por Sellers surge de los títulos: "¿Qué pasa, Pussycat?", "Un disparo en la sombra", "La pantera rosa", "Una fiesta inolvidable" o "La persecución del zorro". Estas son algunas de las treinta películas filmadas por el "Sordi" inglés.

• *¿Don Juan?*

Es considerado un Don Juan, y sus antecedentes parecen coincidir con esta definición. Su primer matrimonio con la actriz Anne Hayes duró once años y le trajo a Sellers la paternidad de dos criaturas, Sara y Miguel, de 17 y 14 años respectivamente.

Cuando conoció por fotografías a la bella actriz sueca Britt Eklan buscó por todos los medios conocerla personalmente hasta lograrlo. Después del primer encuentro hasta concretarse el casamiento en una alcaldía de Guilleford, el 20 de febrero de 1964, no pasaron más de treinta días. La bella sueca de 21 años parecía haberlo conquistado definitivamente al veterano y cuarentón actor. Con Britt Eklan tuvo su segunda hija, Victoria.

Todo pareció marchar bien hasta que surgen las primeras sospechas sobre divorcio, que no tardan en concretarse. Este año se lo vinculó sentimentalmente nada menos que con la princesa Margarita, casada con Tony Armstrong. Con Peter Sellers todo puede ocurrir...

★ ★